

DOSSIER DE PRENSA 2007

IX

Alvarada



Fornadas Medievales en la villa de Cañete (Cuenca)

(El Folklore como nexo histórico entre los Reinos de Castilla y de Aragón)



ALVARADAS



ALVARADA: HISTORIA, TRADICIÓN, CULTURA Y TURISMO.

Homenaje, fiesta, evento, encuentro, cultura, arte, sentimiento, popularidad. Todo en todo. Con ello, ese reconocimiento a su personaje histórico más universal: el Condestable castellano Álvaro de Luna, nacido en esta villa de Cañete a finales del siglo XIV y que llegase a regir los destinos del reino más poderoso de la península ibérica en la mitad del siglo XV.

Año tras año, y ya van nueve, esta villa de la Serranía conquense, enclavada entre la raya fronteriza de Castilla y Aragón, conmemora este hecho durante el primer fin de semana de agosto, intentando revitalizar el pasado histórico con un fuerte contenido cultural y tradicional consiguiendo el reencuentro de miles de visitantes que desean ver cumplido el sueño de revivir escenas de un pasado, tan histórico como real y que, ahora, se siente seguro en ese caminar hacia el progreso de un pueblo fiel a su carácter.

Teatro, conferencias, pasacalles, juegos, cetrería, torneo, cena medieval, mercado, procesión, misa mozárabe, juegos de niños, actuaciones musicales, premio literario, recital de poemas, feria de los pueblos, exposiciones, bailes, marionetas, degustaciones, tiro con arco, etc., hacen de esta villa y su Alvarada el referente provincial, regional, nacional e internacional, en base a esa nueva concepción social de fortalecimiento de riqueza cultural como base de progreso dentro de los parámetros de PATRIMONIO Y TURISMO.

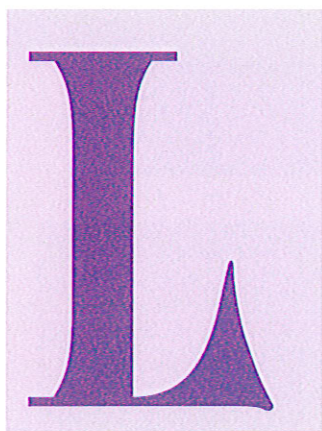
La existencia de su fortaleza, erigida en época medieval sobre posible traza romana, de planta poligonal y cuya extensión permite alcanzar los doscientos metros de superficie lineal construida, haciéndola una de las de mayor dimensión de todo el país; su recinto amurallado de origen musulmán en su planimetría y que permite la incrustación de su propio caserío, con cuatro puertas de entrada de diferente estilo en su construcción; la plaza mayor porticada originaria del siglo XIV, pero personalizada en el XVI y de sus tres edificios religiosos nos permite, todo ello, establecer el marco ideal para representar y revivir entre su propio entramado urbano, aquellos acontecimientos que pudieron dejar mayor huella de su pasado.



Grupo de teatro "Los Alvaros" de Cañete



El Postigo



Cañete, historia y turismo. En él se conjugan entre las rocas rojizas areniscas y envuelven entre su hado protector a gentes, muy aferradas a su propia tierra y seguras de su historia como meta de futuro y progreso. Su Ayuntamiento, serio y progresista, insiste en acrecentar su tradición buscando la raíz de su pasado, alardeando de rico paisaje y paisanaje y cuyo entorno, bien rega-

do por los ríos Tinte y Mayor, hacen de su fisonomía un encanto natural de digno reconocimiento universal.



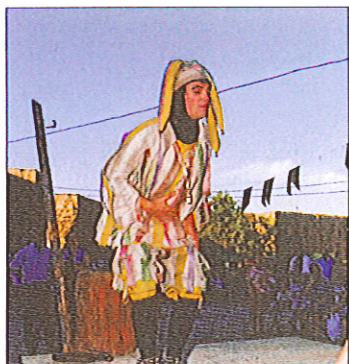
Presentación Oficial de la Alvarada

Por eso, Alvarada es sinónimo de progreso y ha conseguido con su prestigio el respaldo popular como cartel turístico en Europa, alcanzando la estela de uno de los eventos medievales de mayor sello en España, Europa y América.



Cena Medieval

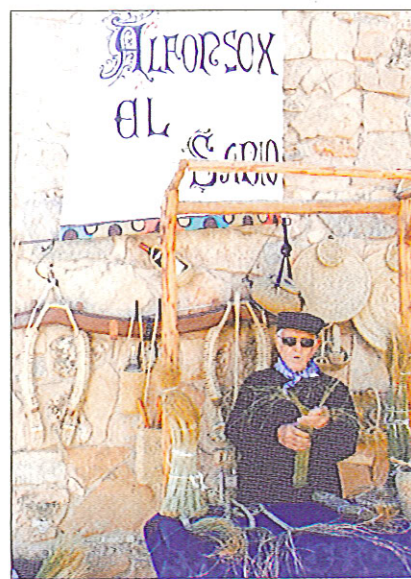
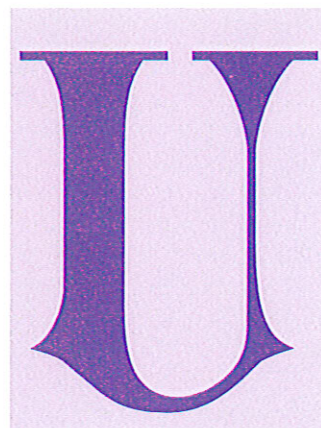
evento. En el 2004, la VI edición abrió fronteras, cruzó allende los mares y evocó al Chile colonial donde la huella del Cañete de Castilla dejó hermanamiento e historia; la VII en ese 2005 nos descubrió elementos oscuros dentro del misterio de la Santa Inquisición en un marquesado que siguió impregnando la Castilla del medievo.



Teatro de calle

Así llegaríamos al 2006 en esa búsqueda incesante para rememorar páginas solemnes con la vivencia más fuerte de su Marquesado en tiempos de modernidad, en aquella insigne familia de los Hurtado de Mendoza, nobles castellanos que dieron el especial significado, linaje y blasón a una tierra de por sí, grande en historia.

Nació en 1999 al compás de aquellas Cantigas Alfonsinas en honor de su Patrona, la Virgen de la Zarza; siguió camino con el reconocimiento a su insigne personaje Álvaro de Luna y su entorno literario, su poder y su trágico destino, consiguiendo ese Premio Regional de Turismo; en el 2001 quedó presente ese homenaje a la comunidad judía que vivió en la villa y que sirvió de cuna ancestral en el premio Nobel, Elías Canetti; continuó con la significación histórica de las Ordenes militares, protagonistas de la repoblación cristiana en el siglo XIII, Santiago, Temple y Alcántara, fusionando su hermanamiento con la Cieza murciana en base a su Encomienda santiaguista en el 2002; un año después, la solidaridad entre los pueblos donde judíos, musulmanes y cristianos compartieron hogar ocupó el eje central de una edición que justificó la consolidación del



Artesano cañetero del esparto



Y llega ahora en este 2007, cumpliendo el noveno año de un proyecto consolidado e impregnado de personalismo propio y proyección turística de desarrollo. En esta edición, el Folclore nos une en ese vínculo que genera el cancionero como tradición de unión y fortalecimiento entre pueblos, sociedades y reinos. Las Músicas, Jotas, Seguidillas y Rondas, desde Aragón a Castilla y desde Castilla a Aragón, confrontaron caracteres, unieron vínculos y modificaron la historia.



Nuestros caballeros de Cañete



Feria de los pueblos



La muralla se engalana para la Alvarada

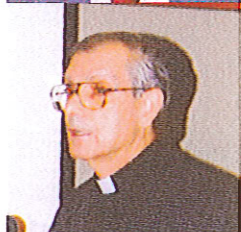
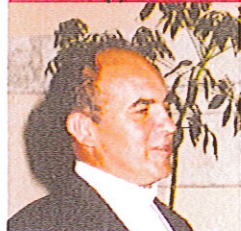
El rigor científico de las Alvaradas lo han determinado sus conferencias en esa necesidad de reforzar el enriquecimiento cultural como contenido fundamental. Todos los ámbitos han dado vida a sus diferentes programaciones, en el Seminario Universitario y en los Ejes Centrales de sus ediciones. Ilustres conferenciantes, profesores, expertos en materia científica, investigadores, lingüistas, biólogos, astrónomos, etc., han ido aportando su bagaje para que este acontecimiento alcanzase el rango que merecía.



Mercado artesanal, Actividades para niños y Ajedrez viviente.



SEMINARIOS, CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS



- "Alvaro de Luna, sinónimo de encuentro" por el periodista Javier Semprun.
- "Entre Cañete y Aragón, la historia surge en Cañete como elemento de progreso", por Nicolás Mateo Sauquillo, Presidente de la RACAL.
- "El por qué de su nacimiento en Cañete" por Miguel Romero, Cronista Oficial de la villa.
- "Breve aproximación a la Edad Media", por Luis María Sandoval Pinillos, Escritor.
- "Alfonso X y las Cantigas", por Juan José Gómez Brihuega, Catedrático de latín.
- "Sibilia, un canto a la libertad", por Amparo Ruiz Luján, Profesora de Historia.
- "La imaginería religiosa con base en el románico" por el escultor Javier Barrios.
- "Alvaro de Luna y su tiempo" por Miguel Romero Sáiz.
- "La función social del Patrimonio histórico", por Carmen Poyatos Holgado, Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UCLM.
- "El Patrimonio natural de la Serranía Baja como recurso turístico" por Carmen Vázquez Varela, profesora de Humanidades de la UCLM.
- "El Patrimonio Etnográfico", por Luisa Abad González, profesora de la UCLM.
- "La Arquitectura medieval vista por Antonio Gaudí", por Juan Basegoda Novell, Director de la Cátedra de Arquitectura de Barcelona.
- "La muerte de Alvaro de Luna", por José Luis Algarra Barzazo, Médico.
- "La cocina medieval" por el restaurador Joaquín Racionero Page.
- "Frontera y organización del espacio en la Sierra Baja de Cuenca- Siglos XII y XIII", por Julián Canorea Huete, profesor de la UCLM.
- "Aproximación a la evolución tipológica de la fortificación de Cañete", por Carlos Villar Díaz, Técnico arqueólogo.
- "Arte bajomedieval en Cañete" por María José López Rubio, Profesora de la UCLM.
- "Prosificación en las Cántigas de Alfonso X el Sabio", por Anabel Sáiz Ripoll, profesora de Filología (Gerona).
- "Documentos para la historia de Cañete. Fuentes documentales del Archivo Histórico Provincial de Cuenca", por Almudena Serrano Mota, Directora del Archivo Histórico.
- "La comunidad sefardita. Orígenes, expansión y su proyección en Elías Canetti", por Abraham Haim, profesor y Presidente de la Asociación Sefardita Cultural de Jerusalem.
- "Parques Arqueológicos y Parques Culturales en Castilla León", por José María del Val Recio, Dirección General Patrimonio de la JCCLM.
- "El Parque Cultural de Valltorta-Casulla", por Rafael Martín Valle, Director del mismo.
- "El Parque Cultural de Albarracín", por Pedro Hernando, Director del mismo.
- "El Parque Arqueológico de Vale de Coa", por Fernando Maia Pinto, Director del mismo.
- "El proyecto SABINORD: la creación de un Parque Cultural en la Serranía Baja" por Juan Francisco Ruiz y Rubén Guillén, doctorandos de la UNED y UCLM.
- "Cañete y los castillos fronterizos medievales de Castilla", por Antonio Herrera Casado, historiador y editor de Guadalajara.
- "La Orden del Temple, entre el misterio y la realidad", por Juan Pitarque Ferré, investigador.
- "Las Órdenes Militares en las Cruzadas", por Luis María Sandoval Pinillos, periodista.
- "La Orden de Santiago y Álvaro de Luna" por Jesús Arribas Ballesteros, profesor H^a.
- "Cañete en las Cántigas del Rey Sabio", por Anabel Sáiz Ripoll, historiadora.
- "La Gastronomía como recurso turístico", por Juan Berenguer, Director General de Turismo de la JCCLM.
- "La Gastronomía, ¿Patrimonio Cultural intangible o tangible?", por Carmen Poyato Holgado, Decana de la Facultad de Humanidades de la UCLM.
- "La Gastronomía tradicional en Castilla La Mancha", por Luisa Abad González, profesora de la UCLM.
- "Los Museos del vino: un nuevo elemento en el Patrimonio Cultural", por José Luis Martínez. Enólogo.

SEMINARIOS, CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

- “La importancia de la cocina tradicional en el ámbito de la restauración”
- “Las raíces y el pasado de la sociedad hispano-judía y su enfoque actual” por el historiador israelita Abraham Haim.
- “El pasado musulmán en nuestra tierra y comarca”, por Nabil Califa Boubaker, economista.
- “La imagen de la mujer en la Prehistoria”, por Carmen Poyatos Holgado, Decana de la Facultad de Humanidades de la UCLM.
- “La imagen femenina en Roma y la Edad Media”, por Julián Canorea Huete, profesor de la UCLM.
- “Modelos femeninos en el Quijote”, por Graciela de la Huerza Pinedo.
- “El ángel del hogar sale de la casa: nuevos retos y nueva imagen de la mujer en la sociedad contemporánea”, por Fuencisla Álvares Delgado, Profesora de la UCLM.
- “De profesión sus labores: mirada antropológica de la mujer”, por Luisa Abad González, Profesora de la UCLM.
- “Las mujeres en la España del siglo XX: Luces y sombras”, por Rosa Mª Ballesteros García, Universidad de Málaga.
- “Cañete, un amor entre dos mundos”, por el historiador chileno Clímaco Hermosilla Silva.
- “Una aproximación a las instituciones medievales y modernas: Señoríos, Mayorazgos y Marquesados”, por José María Sánchez Benito, Universidad Autónoma de Madrid.
- “El Cañete de los Hurtado de Mendoza: Marqueses y Virreyes”, por Miguel Romero Saíz.
- “D. García Hurtado de Mendoza en Chile, 1557-1561”, por el historiador chileno Clímaco Hermosilla Silva.
- “Monográfico del Cañete de Arauco de Chile”, por la arquitecto Solange Echepaste Lacaste.
- “Cieza, Cañete y la Orden de Santiago”, por Carmen Carrillo Ortega, historiador.
- “La aventura del conocimiento del Universo”, por Manuel Mª Carreira Verez, Universidad de Washington.
- “Juego, música y festivales de la Prehistoria al Mundo griego”, por Carmen Poyato Holgado, Decana Facultad Humanidades de la UCLM.
- “Juegos, fiestas y tradiciones en la provincia de Cuenca”, por Enrique Gozalbes, profesor de la UCLM.
- “La fiesta en el Barroco”, por Miguel Jiménez Monteserín, profesor de la UCLM.
- “Los Juegos tradicionales en la Serranía”, por Luisa Abad, profesora de la UCLM.
- “El Quijote a su paso por la Sierra de Cuenca”, por Miguel Romero Saíz.
- “La literatura española en tiempos de Álvaro de Luna”, por Anabel Sáiz Ripoll.
- “También hubo Inquisición en el Marquesado de Cañete”, por Miguel Jiménez Monteserín, profesor de la UCLM y Archivero Municipal de Cuenca.
- “Interpretando otros lenguajes”

Dr. D. Ramón Viñas Vallverdú

Investigador del Instituto de Paleoecología Humana y Evolución Social, Universidad Rovira i Virgili, Tarragona .

- “El Parque Arqueológico de Recópolis y su gestión: impacto turístico en el territorio”
Dña Laura María Gómez García

Directora del Parque Arqueológico de Recópolis (Guadalajara).

- “Arte Rupestre y Parque Cultural en Nerpio”

María Pilar Peña Beteta, Sra. Alcaldesa del Exmo Ayuntamiento de Nerpio, Albacete.

- “Leyendo Paisajes Cercanos”

Dr. D. Juan Francisco Ruíz López, Codirector del Proyecto “El Conjunto Arqueológico de Villar del Humo”.

- “El Parque Arqueológico de Alarcos- Calatrava la Vieja y su gestión”

D. Antonio de Juan, Director del Parque Arqueológico de Alarcos – Calatrava la Vieja (Ciudad- Real).

- “¿Un nuevo Parque Arqueológico en la red de Castilla – La Mancha? : el proyecto del conjunto de arte rupestre de Villar del Humo

Dra. Carmen Poyato Holgado, (UCLM) y Dr. D. Juan Francisco Ruiz López, Codirectores del Proyecto.





*La Alvarada
vista por
Miguel A. de Isidro
"Gokiardo"*



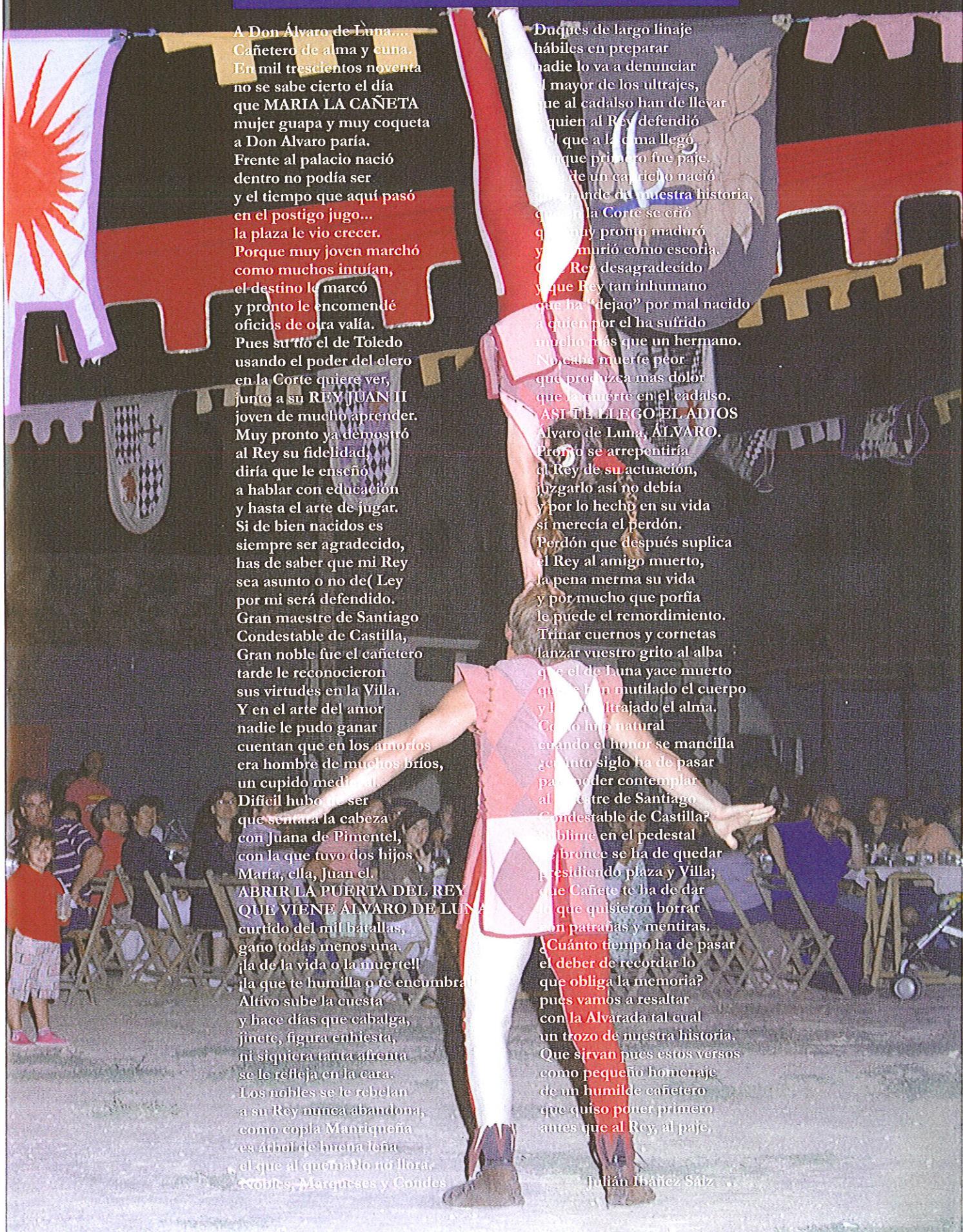


A DON ÁLVARO DE LUNA... ... CAÑETERO DE ALMA Y CUNA

A Don Álvaro de Luna...
Cañetero de alma y cuna.
En mil trescientos noventa
no se sabe cierto el día
que MARIA LA CAÑETA
mujer guapa y muy coqueta
a Don Alvaro paría.
Frente al palacio nació
dentro no podía ser
y el tiempo que aquí pasó
en el postigo jugo...
la plaza le vio crecer.
Porque muy joven marchó
como muchos intuían,
el destino le marcó
y pronto le encomendé
oficios de otra valía.
Pues su tío el de Toledo
usando el poder del clero
en la Corte quiere ver,
junto a su REY JUAN II
joven de mucho aprender.
Muy pronto ya demostró
al Rey su fidelidad,
diría que le enseñó
a hablar con educación
y hasta el arte de jugar.
Si de bien nacidos es
siempre ser agradecido,
has de saber que mi Rey
sea asunto o no de Ley
por mi será defendido.
Gran maestre de Santiago
Condestable de Castilla,
Gran noble fue el cañetero
tarde le reconocieron
sus virtudes en la Villa.
Y en el arte del amor
nadie le pudo ganar
cuentan que en los amors
era hombre de muchos bríos,
un cupido mediano.
Difícil hubo de ser
que sentara la cabeza
con Juana de Pimentel,
con la que tuvo dos hijos
María, ella, Juan el.
**ABRIR LA PUERTA DEL REY
QUE VIENE ÁLVARO DE LUNA**
curtido del mil batallas,
gano todas menos una,
la de la vida o la muerte!
la que te humilla o te encumbra.
Altivo sube la cuesta
y hace días que cabalga,
finete, figura enhiesta,
ni siquiera tanta afrenta
se le refleja en la cara.
Los nobles se le rebelan
a su Rey nunca abandona,
como copla Manriqueña
es árbol de buena leña
el que al quemarlo no llora.
Nobles, Marqueses y Condes

Duques de largo linaje
háviles en preparar
nadie lo va a denunciar
el mayor de los ultrajes,
que al cadalso han de llevar
quien al Rey defendió
el que a la cama llegó
que primero fue paje.
De un cañicho nació
el grande de nuestra historia,
que en la Corte se crió
que muy pronto maduró
y murió como escoria.
Que Rey desagradecido
y que Rey tan inhumano
que ha "dejao" por mal nacido
a quien por el ha sufrido
mucho más que un hermano.
No cabe muerte peor
que produzca mas dolor
que la muerte en el cadalso.
ASI TE LLEGO EL ADIOS
Álvaro de Luna, ÁLVARO.
Pronto se arrepentiría
el Rey de su actuación,
juzgarlo así no debía
y por lo hecho en su vida
si merecía el perdón.
Perdón que después suplica
el Rey al amigo muerto,
la pena merma su vida
y por mucho que porfia
le puede el remordimiento.
Trinar cuernos y cornetas
lanzar vuestro grito al alba
que el de Luna yace muerto
que es un mutilado el cuerpo
y un ultrajado el alma.
Como hizo natural
cuando el honor se mancilla
geminto siglo ha de pasar
para poder contemplar
al maestre de Santiago
Condestable de Castilla?
En bronce se ha de quedar
presidiendo plaza y Villa,
que Cañete te ha de dar
que quisieron borrar
con patrañas y mentiras.
Cuánto tiempo ha de pasar
el deber de recordar lo
que obliga la memoria?
pues vamos a resaltar
con la Alvarada tal cual
un trozo de nuestra historia.
Que sirvan pues estos versos
como pequeño homenaje
de un humilde cañetero
que quiso poner primero
antes que al Rey, al paje.

Julían Ibáñez Sáiz





CURSO DE FORMACIÓN: SASTRERÍA MEDIEVAL

La exposición de trajes se pueden visitar en la sala de exposiciones de la Oficina de Turismo.



Cada vez que nos demandaban los trajes medievales de la Alvarada para algún evento, feria nacional, fiestas medievales o actos culturales, allí estábamos nosotros con los maniqués a cuestas. El esfuerzo realizado por entonces, mereció la pena, pero a medida que pasaban los años, se quedaban un poco “pobres” y “ajetreados”. Con las voluntarias y voluntariosas mujeres de entonces, sus maquinas de coser, empeño, ilusión e ideas nos hicimos con una colección de trajes vistosos que eran como la bandera de nuestra Fiesta medieval bajo la dirección de Don Luis Arbulu. Tal era el éxito, que siempre me rondaba en la cabeza un taller que fuera más fiel reflejo de los trajes usados en aquella época. Cuando surgió la oportunidad de obtener la financiación fue un no parar para que todos los impedimentos no fueran tales.

Una vez que realice el proyecto lo presentamos por la Asociación Cultural “La Zarza”. Firmados por el Presidente de la Asociación, Don Emilio Escutia todos los muchísimos papeles que se necesitaron, pasamos a la 2ª fase: búsqueda, idoneidad del monitor que además de corte y confección hiciera llegar a las alumnas las fuentes documentales de la indumentaria, calzado y tocado medieval. Muchos viajes, consultas y llamadas dieron como resultado encontrarnos a Gabriela Salaverri, la seleccionada de impartir dicho curso. Licenciada por la Escuela Superior de Diseño y moda de la Universidad Politécnica de Madrid. Su experiencia profesional es amplia: trabajos para teatro, zarzuela, danza, espectáculos musicales, diseños para opera y vestuario para cine. Estuvo ayudada por la profesora Rosa Alvarez, patronista especializada.

El taller que propuse de trajes medievales ha permitido la elaboración rigurosa de los trajes. Hoy en día se conocen muy bien los hechos más importantes acaecidos en los siglos medievales. En el caso de los trajes y las modas, podemos llegar a conocer con verdadero rigor científico los usos indumentarios que se han ido sucediendo a lo largo de la historia. La información gráfica disponible para el estudio del traje medieval es abundante: pintores, miniaturistas, escultores, en definitiva los artistas del medievo, han dejado innumerables imágenes de reyes, nobles, damas, caballeros y miembros de las cortes principescas; también, aunque en menor cantidad, de los artesanos y de la gente humildes del mundo rural y urbano. Estas imágenes están en los sepulcros de personajes relevantes, en los sellos, los tapices, los libros miniados, los grabados, las piezas de orfebrería y cerámica. Las escenas plasmadas en las representaciones artísticas permiten identificar



la variedad de ropajes, llegando a conocer con exactitud sus formas y tipos, las hechuras de las prendas, los colores, las diferentes calidades de las telas, los escotes de los vestidos, botonaduras etc.

El objetivo prioritario de este proyecto era capacitar a las beneficiarias con una formación adecuada, en temas de corte y confección de trajes de la época medieval, recuperando así un oficio artesanal como es la sastrería.

El Curso ha sido organizado desde el Grupo de Acción Local Prodesse y está financiado por la Iniciativa Comunitaria Equal Activa y el Fondo Social Europeo, y en este caso está destinado a uno de los colectivos beneficiarios de esta iniciativa, como son mujeres de la zona de Prodesse.

El Curso que se ha desarrollado ha tenido el caldo de cultivo perfecto para su desarrollo en nuestro municipio, pueblo medieval por excelencia que ha celebrado este año su novena edición de la Alvarada.

El taller se encuentra enmarcado dentro de la iniciativa comunitaria Equal Activa dentro del Eje 1, que está relacionado con la "Capacidad de Inserción Profesional", y dentro del Área Temática 1, que responde a la descripción de "facilitar el acceso y la reincorporación al mercado de trabajo de las personas que sufren dificultades para integrarse o reintegrarse en un mercado de trabajo que debe estar abierto a todos".

Hemos tenido la suerte de que además de las alumnas inscritas oficialmente, han sido muchas otras con unos pocos años más, las que también con mucha ilusión ha colaborado en que los trajes vean la luz y sean señas de identidad de nuestra Alvarada.

Para el buen desarrollo del taller ha sido fundamental el apoyo del Ayuntamiento de Cañete, poniendo a disposición del curso el local para hacerlo, así como todo lo que se ha necesitado. También agradecer al responsable de la Oficina de Turismo de Cañete, Manuel Abril, por proporcionarnos el apoyo logístico necesario para el buen desarrollo del curso. Somos conscientes de que esto ha sido solo un pequeño empujón para poder generar nuevas dinámicas de desarrollo en Cañete. Lo que estamos seguros es que hemos logrado fomentar conductas y un estado de opinión favorable a la conservación del patrimonio histórico de Cañete así como movilizar los recursos existentes en pro del desarrollo local.

Agente de Desarrollo Rural





20 Cuenca Local

EL DÍA
JUEVES, 16 DE NOVIEMBRE DE 2006

TURISMO Exposiciones permanentes y actividades lúdicas y culturales acercarán a propios y extraños el gran

"Todo Cuenca", espejo de la riqueza provincial

La exposición, que fue inaugurada ayer, permanecerá abierta hasta el próximo día 26

Gastronomía, artesanía y tradición popular son las bases de esta muestra

M. EL DÍA
CUENCA

El Centro Comercial El Mirador acoge hasta el próximo 26 de noviembre "Todo Cuenca", una exposición que tiene como objetivo abrir a conqueses y visitantes la perspectiva de esta tierra, reafirmando la identidad y el sentimiento de pertenencia a este lugar.

"Todo Cuenca", que fue inaugurada ayer por el delegado de Cultura, Sixto Pozo, el teniente de alcalde, Juan Avila y la gerente del centro comercial, Marta Nistal, contiene exposiciones permanentes y actividades diversas que se irán desgranando a lo largo de once días y que nos permitirán conocer el folclore tradicional, la artesanía, la indumentaria o las fiestas populares más vistosas de esta provincia con el objetivo de dar a conocer la gran diversidad cultural de Cuenca. A la apertura también acudieron otros rostros conocidos de la cultura y la sociedad conquesa.

Los monumentos, los museos, la artesanía de cada zona, los periódicos locales, la historia, los personajes más importantes estarán presentes de forma constante en

la muestra.

"Es una manera ingeniosa de acercar la cultura y las tradiciones a nuestros ciudadanos, a través de otros centros de cultura diferentes a los habituales", comentó Pozo.

El apartado correspondiente a 'Cuenca tradicional' recoge la música, los bailes, los trajes regionales, la artesanía popular y la gastronomía. En esta muestra se podrán ver diversos trajes regionales, propios de las diferentes zonas de Cuenca, cedidos por la Asociación 'Voces y Esparto'.

TRADICIÓN Y FOLCLORE

Además, diferentes artesanos de reconocido prestigio trasladarán sus talleres al centro comercial para que los visitantes puedan verles trabajar. Esta muestra de artesanía se completa con una exposición de artesanía de Cuenca.

Para completar este recorrido por las tradiciones de Cuenca, los visitantes podrán degustar la gastronomía propia de esta tierra de manera gratuita todas las tardes.

'Una provincia espectacular' es el epígrafe bajo el que se ofrecerá la belleza y peculiaridad de algunos de los rincones con encanto que nos ofrece esta provincia: las rutas de senderismo que siguen las antiguas canalizaciones de agua de "El Museo del Agua Clara" y la Marcha Blume, en colaboración con el Ayuntamiento de Huerta del Marquesado; las "Fuentes y manantiales de Cuenca", del Área de Medio Ambiente de la Diputación Provincial de Cuenca; una monografía dedicada al "Valle del Cabriel", creada por el Plan de Dinamización de las Hoces del Cabriel y por la Asociación de Municipios de la Ribera del Cabriel.



MANOLO M. CASADO



MANOLO M. CASADO

—En vivo—



MANOLO M. CASADO

Piezas únicas elaboradas a la medida

La muestra se completa con la participación de diferentes artesanos de reconocido prestigio que trasladarán sus talleres al centro comercial para que los visitantes puedan verles trabajar. Papel, vidrio o metal serán algunos de los materiales

utilizados por estos creadores. Además, para que las piezas puedan ser contempladas por los visitantes de forma conjunta también está prevista una exposición de artesanía, que reunirá los trabajos de los artesanos conqueses.



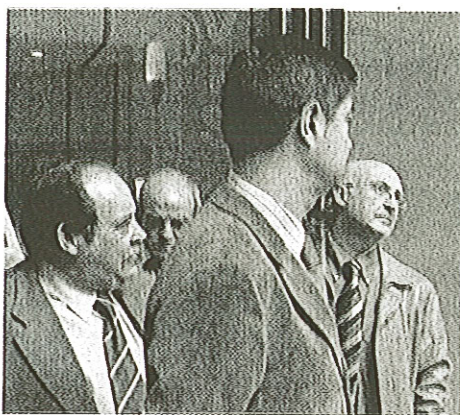
MANOLO M. CASADO



Dossier Fotográfico



patrimonio histórico, paisajístico y popular que baña cada pueblo de la provincia de Cuenca



MAVULO M. CASADO

Jugar a "Conoce tu tierra" es otra de las propuestas

EL DÍA
CUENCA

Con 'Las fiestas populares' se hace un interesante recorrido por los festejos que nos son propios y que hacen de Cuenca y su provincia un lugar único también por sus fiestas, algunas de ellas declaradas de interés regional, nacional e internacional. Esta muestra recoge carteles de las fiestas de San Mateo, San Julián y de Semana Santa; actividad realizada en colaboración con la Asociación de Peñas Mateas y la Junta de Cofradías.

También se reserva un lugar especial a la reconocida fiesta de "La Alvarada" de Cañete, dedicada a la memoria de D. Álvaro de Luna y en la que por unos días el municipio se convierte en una villa medieval. Trajes, instrumentos y reproducciones de pinturas murales son también parte de esta muestra más concreta. Aprovechamos para recordar que Cañete fue lugar de origen de la familia del famoso escritor Elías Canetti.

'MUSEOS DE CUENCA'

Una ciudad sin museos es una ciudad sin pasado. Y en el caso de

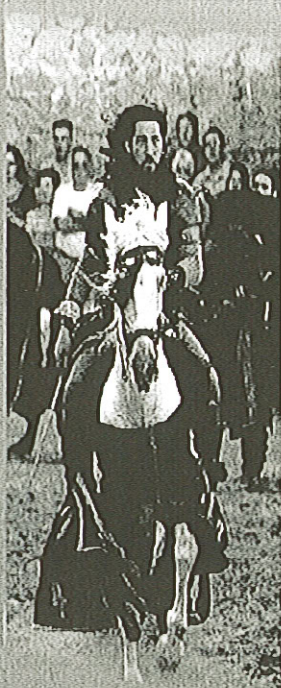
Cuenca puede decirse que es una ciudad bendecida en este sentido. El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca se ocupará de mostrar la obra del que fuera su inspirador y creador, Fernando Zóbel; El Museo de Cuenca contará la historia arqueológica de la provincia situándose concretamente en tres yacimientos arqueológicos importantes: Segóbriga, Ercávica y Valeria, nuestras tres ciudades romanas.

En esta ruta especial de museos se encuentra también el Museo de Obra Gráfica de San Clemente dependiente de la Fundación Antonio Pérez.

Para conocer también nuestro pasado no solamente están los museos, sino que son los medios de comunicación, en este caso la prensa local, la que nos puede dar una visión global de esta tierra. "Los periódicos de Cuenca" incluye las portadas históricas más importantes de El Día y La Tribuna de Cuenca; un paseo informativo que nos ayudará a comprender el avance y desarrollo que se ha venido produciendo en estos últimos veinte años.



Las autoridades conqunenses realizaron un recorrido por los diferentes apartados de esta exposición. Indumentaria, gastronomía y paisaje son algunos de sus atractivos.

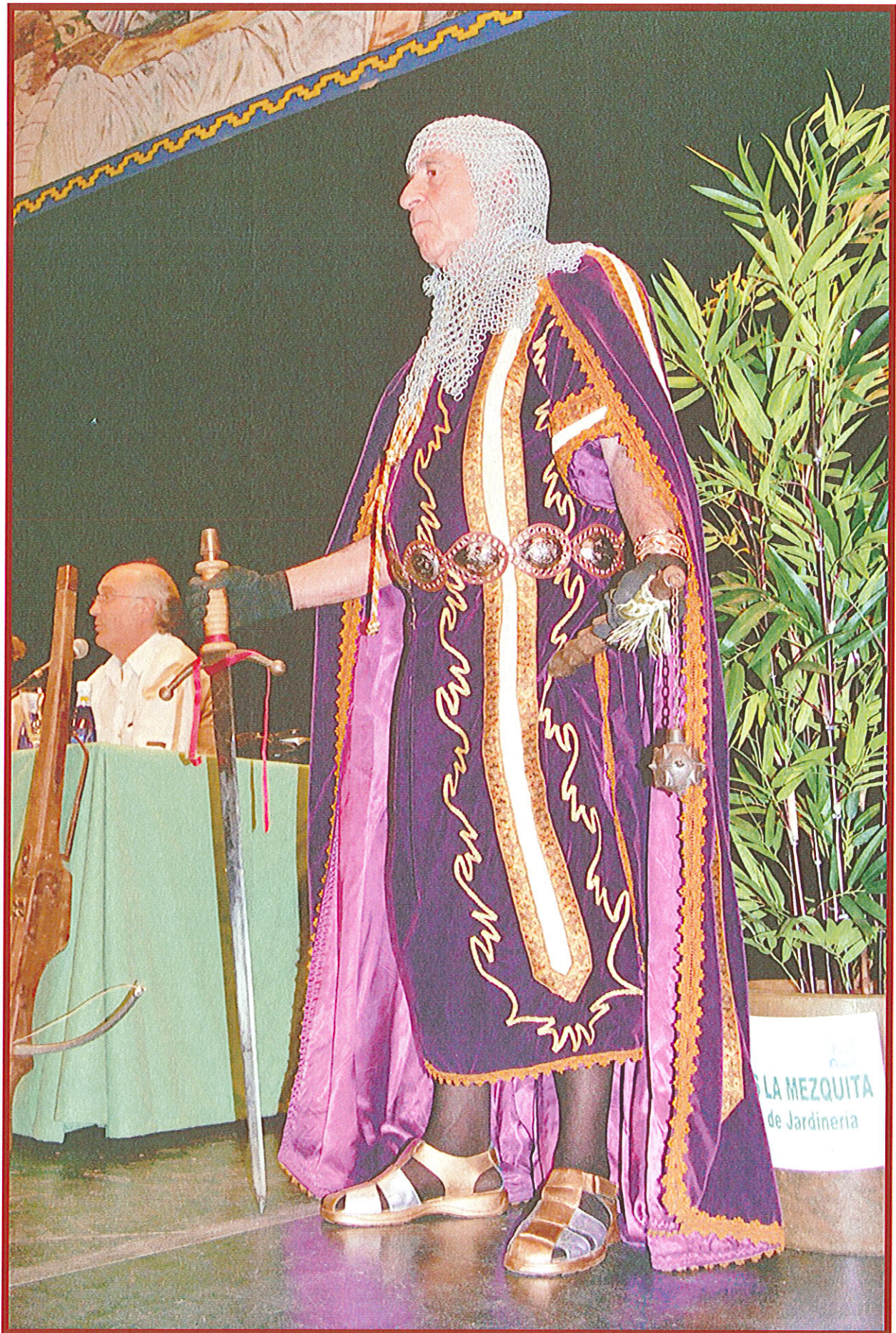


IX Alvarada

31 de julio al 5 de agosto de 2007

EL FOLKLORE COMO NEXO HISTÓRICO ENTRE
LOS REINOS DE CASTILLA Y DE ARAGÓN

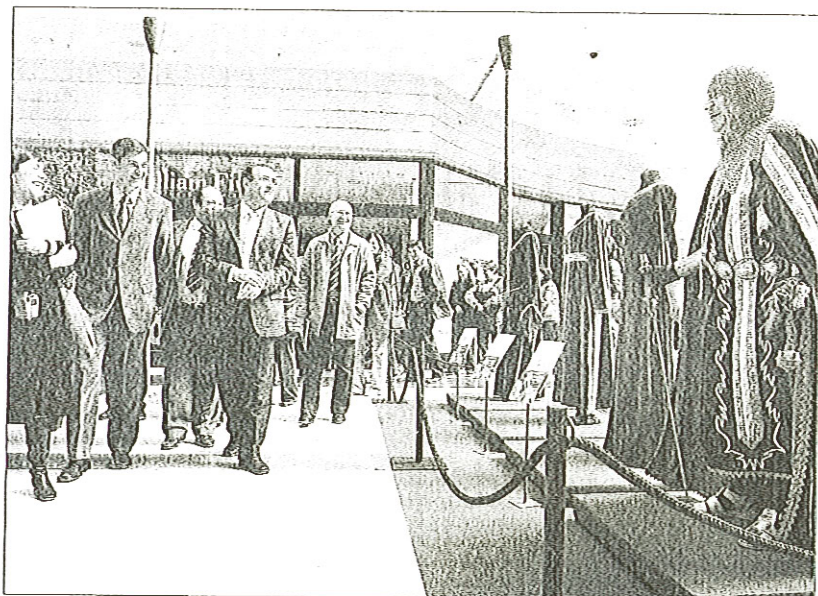




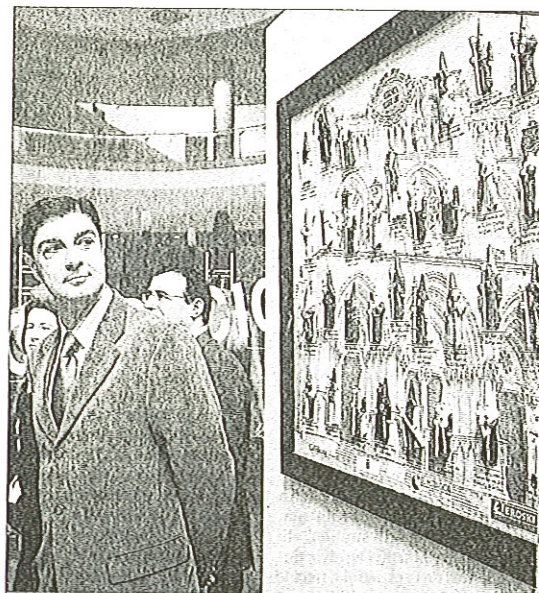


❧ Dossier Fotográfico ❧





La fiesta de 'La Alvarada' de Cañete ocupa un lugar privilegiado dentro de 'Todo Cuenca'. / JAVIER ROMERO



Juan Ávila, observa una de las promociones de La Tribuna. / JAVIER ROMERO

'El Mirador' se convierte en un gran escenario de Cuenca y provincia

Gracias a 'Todo Cuenca' que nos muestra el folklore, la artesanía, la gastronomía, los rincones, monumentos y museos de nuestra tierra

• Esta muestra tiene como objetivo abrir a conqueses y visitantes la perspectiva de esta tierra, reafirmando la identidad y el sentimiento de pertenencia a este lugar.

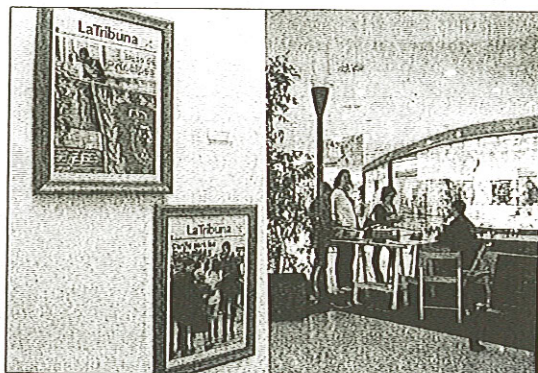
PAULA LATORRE / CUENCA

El teniente alcalde, Juan Ávila, el delegado de Cultura, Sixto Pozo acompañados por otros representantes institucionales de Cuenca asistieron ayer al centro comercial 'El Mirador' a la inauguración de 'Todo Cuenca' una muestra que permanecerá abierta hasta el próximo 26 de noviembre.

Ávila y Pozo resaltaron la importancia de este tipo de eventos que permite acercar a todos los conqueses los museos, las fiestas, la gastronomía, etc, tanto de Cuenca capital como de su provincia.

'Todo Cuenca' contiene exposiciones permanentes y actividades diversas que se irán desgranando a lo largo de once días y que permitirán conocer el folklore tradicional, la artesanía, o las fiestas tradicionales más vistosas de esta provincia; un compendio de la gran diversidad de Cuenca y su provincia.

Los monumentos, los museos, la artesanía de cada zona, los periódicos locales, como *La Tribuna de Cuenca* con algunas de sus promociones y portadas históricas, la historia, los personajes más importantes, los vinos, la gastron-



La Tribuna muestra con sus portadas algunos hechos históricos. / JAVIER ROMERO

mía, la artesanía están presentes de forma constante en esta muestra que alberga 'El Mirador'.

Dentro de 'Todo Cuenca' se encuentra 'Cuenca tradicional' que recoge la música, los bailes, los trajes regionales, la artesanía popular y la gastronomía.

Además, diferentes artesanos han trasladado sus talleres al centro comercial para que los visitantes puedan verles trabajar junto a una exposición de artesanía de nuestra tierra.

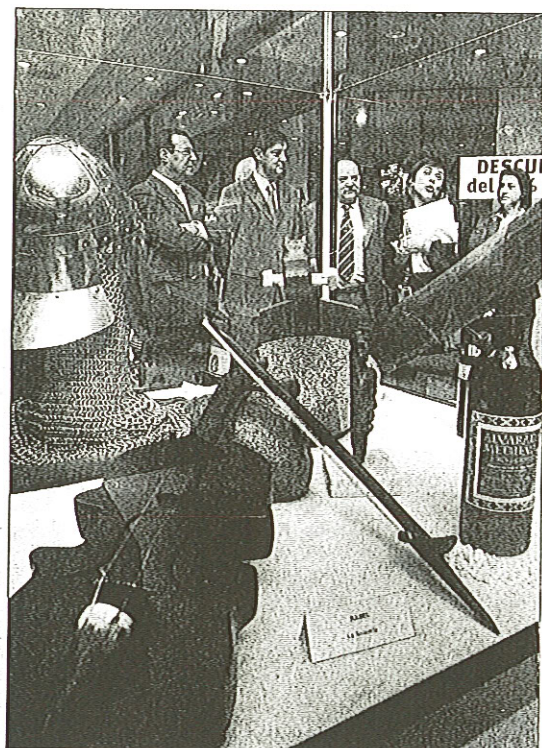
'Una provincia espectacular' es el epígrafe bajo el que se ofrecerá la belleza y peculiaridad de algunos de los rincones con encanto que nos ofrece esta provincia.

Con 'Las fiestas populares' se hace un interesante recorrido por los festejos que nos son propios y

que hacen de Cuenca y su provincia un lugar único. También se ha reservado un lugar especial a la fiesta de La Alvarada de Cañete.

'Conoce tu tierra' es el nombre de la ludoteca que abrirá sus puertas para los niños de lunes a viernes de 18 a 21 horas y sábados de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas.

Las exposiciones podrán visitarse de lunes a domingo entre las 10 y las 22 horas. Las degustación de productos de la tierra, serán totalmente gratuitas y se desarrollarán de lunes a sábado de 19,30 a 21,30 horas. La muestra de artesanos son en la Plaza Central de 'El Mirador' de miércoles a sábado de 11 a 14 horas y de 16 a 21 horas. Se vivirá un ambiente festivo con música y bailes regionales recorrerán el Centro Comercial los viernes y sábados de 20 a 21 horas.



'Todo Cuenca' podrá visitarse hasta el próximo 26 de noviembre. / JAVIER ROMERO



PROVINCIA²¹

LA TRIBUNA DE CUENCA VIERNES 12 DE ENERO DE 2007

Miguel Romero representará a Cañete en unas jornadas en Chile

El director de la UNED participará en el encuentro 'Cuartas Garcías Cañetinas'

• Las Garcías, organizadas por la Asociación Cultural Artis, son unas jornadas histórico-culturales que se han convertido en una cita ineludible del verano del Cañete chileno.

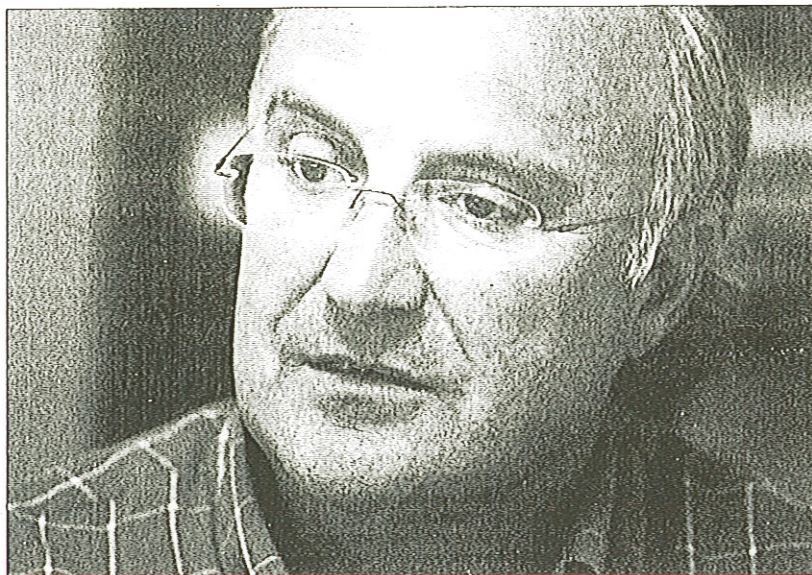
C.M./L.T. / CUENCA

Miguel Romero, director de la Universidad de Educación a Distancia, UNED en Cuenca, asistirá como ponente a las IV Garcías Cañetinas que se celebrarán en la ciudad chilena de Cañete de la Frontera donde hablará de Cervantes y sus personajes además de representar a Cañete de Cuenca; ambas poblaciones están hermanadas y mantienen un convenio de intercambio cultural. Además ofrecerá otra confe-

rencia en la universidad de San Sebastián de Concepción sobre el conquisador García Hurtado de Mendoza, gobernador de Chile y virrey del Perú.

Las Garcías, que se celebrarán del 17 a 21 de este mes, son, según describe Patricia Rebollo en www.huellasdigitales.cl, unas jornadas histórico-culturales que han trascendido el ámbito local y se han hecho muy respetadas a nivel internacional.

En las conferencias, participarán historiadores de la Universidad Andrés Bello (la que este año Patrocina las Jornadas), de la Universidad de Chile, de la Universidad de Los Lagos y de la Universidad de Concepción. Asistirán también, como invitados internacionales, la historiadora argentina, Sara Emilia Ma-



Miguel Romero, hablará sobre Cervantes y Hurtado de Mendoza en Chile./L.T.

ta (de la Universidad Nacional de Salta); la historiadora peruana, Susana Aldana Rivera (de la Pontificia Universidad Católica de Lima, Perú).

Estas jornadas, organizadas por la Asociación Cultural Artis, fueron creadas para rescatar y difundir los detalles de la historia local de Cañete de la Frontera y colaborar al desarrollo de una creciente corriente turística ha-

**Ambos Cañetes
están
hermanados y
mantienen un
intercambio
cultural**

cía la ciudad y la zona, utilizando para ello los atractivos histórico y cultural que conforma el valioso Patrimonio Histórico de Arauco.

Se ha logrado entonces posicionar a las Garcías como 'la Carta de Presentación Cultural de Cañete', transformándolas en un referente obligado del verano cañetino, como el Festival de la Canción lo es para Viña del Mar.



ARQUEOLOGÍA, HISTORIA Y VIAJES SOBRE EL MUNDO

MEDIEVAL

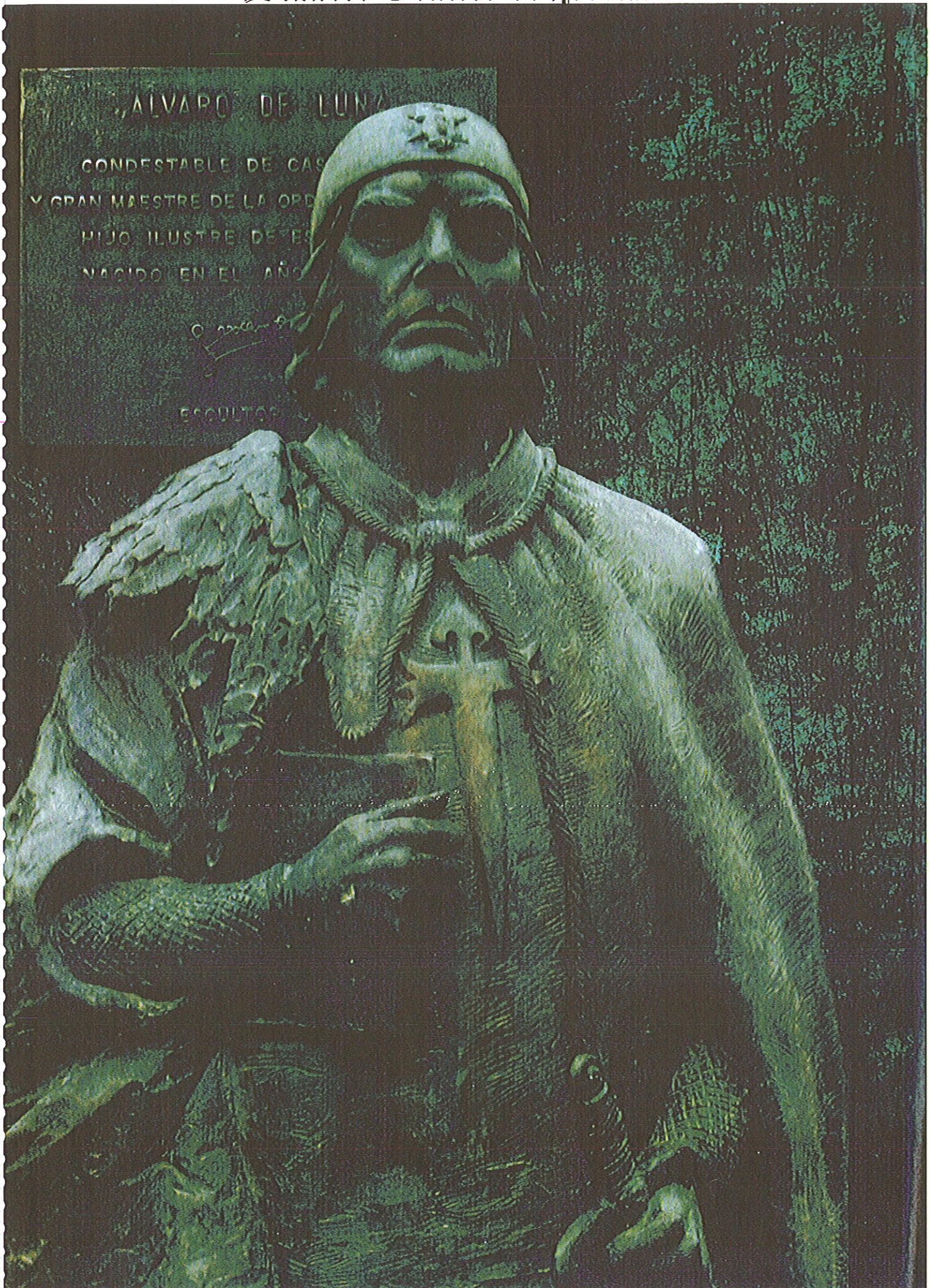
www.revistamedieval.com

NÚMERO 19
5,95 € Bimestral



EL SALÓN DE ABD AL-RAHMÁN III
LA CIUDAD EN LA EDAD MEDIA
ESPADAS DE LEYENDA • NOTRE DAME
LAS EXPRESIONES DE VIOLENCIA
EL CÓDICE DE GIRONA • EL MUNICIPIO MEDIEVAL





ÁLVARO DE LUNA

CONDESTABLE DE CASTILLA
Y GRAN MAESTRE DE LA ORDEN
HIJO ILUSTRE DE ESPAÑA
NACIDO EN EL AÑO

O. M. de
ESCULTOR



LITERATURA

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN TIEMPO DE DON ÁLVARO DE LUNA

Anabel Sáiz Ripoll Doctora en Filología
Profesora IES Jaume I (Salou)

EL HOMBRE MEDIEVAL VIVÍA EN UNA SOCIEDAD CERRADA, INMÓVIL Y PERFECTAMENTE REGLADA. LA JERARQUÍA ERA MUY IMPORTANTE. E, INCLUSO, SE TENÍA LA CERTEZA DE QUE LA TIERRA ERA EL CENTRO DEL UNIVERSO. LA VIDA ERA UN MERO PREÁMBULO DE LA ETERNIDAD.



a crisis del mundo medieval se hace ya imparable en el S. XV, aunque empezó mucho antes. En el S. XV se suceden importantes acontecimientos históricos (descubrimiento de América) y progresos mecánicos (invención de la imprenta). Marca el S. XV el paso de la Edad Media al Renacimiento. Las relaciones con Italia repercutieron en nuestra literatura que recibió la influencia de los tres grandes autores del "trecento", Dante, Petrarca y Boccaccio. Don Ramón Menéndez Pidal calificó este siglo como "Pórtico del Renacimiento".

Durante el S. XV España estaba dividida en tres reinos: el de Navarra, el de Castilla, gobernado por Juan II y, a su muerte, por Enrique IV. Y el de Aragón, gobernado por Alfonso V.

Juan II dejó el gobierno en manos de su valido, Don Álvaro de Luna y él se dedicó a la vida cortesana, a sus aficiones artísticas y literarias. La vida cortesana despierta el gusto por la poesía lírica de influencia provenzal que, después de haber sido cultivada en el ámbito galaico-portugués, ahora llega al castellano. Esta poesía la conocemos gracias a los "Cancioneros". Vale la pena mencionar los más importantes: el de Baena (for-

mado por poetas de finales del S. XIV y de la corte de Juan II), el de Stúñiga (con la lírica de la corte napolitana de Alfonso V el Magnánimo) del Hernando del Castillo (publicado ya en 1511, con la lírica de la corte de los Reyes Católicos).

La corte de Juan II fue un brillante centro de actividad literaria en la que, como nos indican los "Cancioneros" mencionados, la poesía ocupó el primer lugar. Componer versos vino a ser una virtud propia de cualquier caballero que llegaban a buscar poetas a sueldo para que les escribieran los poemas que ellos eran incapaces de realizar.



mas y caballeros nobles y es evidente que su origen se encuentra en la "Fiammetta" de Boccaccio. A este tipo de novelas se las conoce con el nombre genérico de novelas sentimentales.

El panorama literario es amplio en el S. XV y abundan los autores y sus obras se divulgan en copias manuscritas aún, pero en papel no en pergamino-. Paralelamente a la novela sentimental se cultiva la novela de caballerías, un ejemplo es "El caballero Cifar" y, sobre todo, el "Amadís de Gaula", en edición de Garci Rodríguez de Montalvo, de 1508. Su influencia en la literatura posterior es innegable.

Relacionados con los relatos históricos crónicas generales o particulares de algunos reyes- se sitúan los libros de carácter biográfico. Destacan Fernán Pérez de Guzmán (1376-1460) y Hernando del Pulgar (1436-1493). El primero, sobrino del Canciller de Ayala y tío del marqués de Santillana, intervino en las luchas de los nobles contra don Álvaro de Luna durante el reinado de Juan II. Poeta y autor de obras de carácter didáctico, debe la fama a las "Generaciones y semblanzas", conjunto de biografías de personajes que vivieron en los reinados de Enrique III y de Juan II, y en los que se muestra como una persona muy observadora.

Hernando del Pulgar llegó a ser cronista de los Reyes Católicos y escribió su libro "Claros varones de Castilla" en el que se recrean el propio rey Enrique IV y personajes importantes de su corte. Destaca su profundidad psicológica.

La lengua literaria, ante tanta afluencia de géneros, ha de adaptarse y sufre distintas transformaciones que atañen a la sintaxis, al léxico y a la estructuración formal del pensamiento. Veamos: 1) se recurre con mucha frecuencia al hipérbaton y eso provoca construcciones muy forzadas, aceptadas en latín, pero impensables en castellano. 2) el léxico se llena de latinismos y alusiones cutas; pero también de galicismos e italianismos. 3) se tiende a la enumeración, a la comparación y a los paralelismos semánticos para desarrollar el pensamiento de una forma pomposa y artificiosa; muchas veces vacía de contenido.

Esta moda "cultista" no supuso un rechazo hacia lo popular; así varios escritores de la época vuelven su mirada hacia la expresividad del lenguaje



Tumba de Álvaro de Luna
en la girola de la Catedral de Toledo.



Vista panorámica de la Villa de Cañete.

“EL CONDESTABLE DON ÁLVARO DE LUNA TUVO UNA VIDA LLENA DE ENEMISTADES, DE CRÍTICAS Y ESTUVO SIEMPRE, DEBIDO A SU CARGO, SOMETIDO A TODA CLASE DE INTRIGAS.”

Se exigía, sobre todo, un lenguaje pulido y refinado. Ser poeta suponía no sólo elevación de pensamientos sino capacidad para darles forma con un bello decir que sólo una cultura literaria podía proporcionar. Así, se transcriben las reglas del “arte de trovar”, se leen con agrado los poetas del trecento y empiezan a resultar imprescindibles por clásicos latinos.

Todo esto originó una revolución métrica, en la que la variedad de estrofas que se ensayaron tomaban como base el verso de arte mayor, para la poesía de tema grave destinada a la lectura, y el octosílabo, para los poemas que iban a ser cantados básicamente o también leídos.

A este espíritu cortesano responden dos obras en prosa de don Enrique de Villena (1384-1434), al que se llamó marqués sin serlo, personaje con fama de mago y nigromante: “Tratado del arte de cortar del cuchillo” o “Arte cisoria”, manual de etiqueta cortesana, y el “Arte de trovar”, preceptiva de la poesía trovadoresca. A su muerte, debi-

do a su fama de persona poco ortodoxa, se quemó su biblioteca.

El clima de corrupción degradación moral que se vive durante el reinado de Enrique IV origina un gran cultivo de la poesía satírica. Son muy conocidas las coplas de “Mingo Revulgo”, dirigidas contra Enrique IV, a quien se alude bajo la figura alegórica del pastor Cantaulo y se le acusa de los males del reino por el abandono en que tiene a su rebaño, y las “Coplas del Provincial” de tono violento y soez, en las que se ataca a los nobles castellanos, a los que se cita por sus nombres. Obvio es decir que ambas obras son anónimas.

La quiebra de los valores morales, la inseguridad y el temor a la muerte se evidencian en la literatura del S. XV. Hablamos, por ejemplo, de las “Danza general de la muerte”, que recoge una sátira contra rico y poderosos, quienes también encuentran la muerte. Fue un género muy cultivado en toda Europa.

Los escritores aleccionan al hombre desde todos los ángulos y con diver-

sidad de tonos: fábulas (“Libro de los gatos”), diálogos doctrinales (“Libro de vida beata”, de Juan de Lucena) o extensos poemas alegóricos (“Coronación del Marqués de Santillana” y “Coplas de los pecados mortales”, de Juan de Mena (1411-1456). Especial atención se dedica a lo efímero de las cosas mundanas y al poder devastador del tiempo (“Diálogo de Bías contra Fortuna”, del Marqués de Santillana (1398-1454), “Vencimiento del mundo”, de A. Núñez de Toledo).

El amor y la mujer se muestran también como motivo de preocupación y de crítica. Así el Alfonso Martínez de Toledo (1398-1468), conocido como Arcipreste de Talavera, capellán de Juan II y de Enrique IV, escribe “El Corbacho”, que es una obra de corte misógino. Siguiendo la influencia de Boccaccio y un tanto como reacción al “Corbacho”, don Álvaro de Luna (1390-1453) escribió sus “Claros y virtuosas mujeres”.

En este nutrido panorama literario destacan dos obras: “Las Coplas a la muerte del Maestre don Rodrigo Manrique”, de Jorge Manrique (1440-1479), sobre la muerte y la fama, y “La Celestina”, de Fernando de Rojas, que es una radiografía de la sociedad de su época.

En la corte de Juan II, como hemos dicho ya, fue notable la influencia trovadoresca y se escribió una poesía artificiosa, de carácter amoroso o satírico. No obstante, la influencia de Dante, de “La Divina Comedia”, hizo que algunos poetas escribieran amplios poemas, en coplas de arte mayor y con estructura alegórica donde desarrollaban temas de tipo filosófico o políticos. Micer Francisco Imperial, genovés afincado en Sevilla, fue su introductor en la literatura castellana con su poema “Decir a las siete virtudes”. Posteriormente, siguiendo esta línea, se escriben, “La comedieta de Ponça”, “El Infierno de los enamorados”, del Marqués de Santillana, y “El laberinto de Fortuna” y “La Coronación del Marqués de Santillana”, de Juan de Mena.

Al marqués de Santillana se deben también los “Cuarenta y dos sonetos fechos al itálico modo”, que es el primer intento de adaptar al castellano el endecasílabo, inspirado en Petrarca y Dante.

También en el S. XV se escribieron una serie de relatos de corte sentimental e idealizado. Son “El siervo libre de amor” de Rodríguez del Padrón, “La cárcel de amor”, de Diego de San Pedro. Fueron del gusto de la corte, de las da-



Amadís de Gaula, obra maestra y el más famoso de los libros de caballerías.

popular. El marqués de Santillana por ejemplo recoge en un libro refranes y dichos populares, en "Refranes que dicen las viejas tras el fuego", que es la más antigua colección paremiológica en lengua vulgar. Ahora bien, quien mejor reflejó la lengua popular fue el Arcipreste de Talavera, en el "Corbacho", ya mencionado.

DON ÁLVARO DE LUNA EN SU CONTEXTO LITERARIO

Don Álvaro de Luna, fiel al espíritu de su época, fue también un cortesano y se atrevió con la literatura. Ya hemos mencionado su obra en prosa "Claras y virtuosas mujeres", que escribió siguiendo la moda de su época. Su antecesor inmediato fue Juan Rodríguez

del Padrón, quien además del "Siervo libre de amor", escribió "El Triunfo delas donas", que es un tratado con argumentos feministas que se sitúa en el polo opuesto del "Corbacho", aunque todos siguen de cerca la estela de Boccaccio.

No obstante, don Álvaro de Luna, como los poetas de la corte que tan bien conoció, escribió poemas. Conservamos tres canciones, escritas en arte menor y que siguen las directrices trovadorescas propias del amor cortés como son vasallaje hacia la dama, el tópico de la amada inmisericorde o la ponderación de las cualidades de la dama e, incluso, sus habilidades en las justas, para admirar a su amada. Se trata de poemas sencillos, muy de

"EL CARÁCTER DÉBIL Y VULNERABLE DE JUAN II SE DEJÓ LLEVAR POR LAS INTRIGAS Y TRES VECES DESTERRÓ AL CONDESTABLE Y OTRAS TRES LO VOLVIÓ A LLAMAR.."

la época, aunque aquí cobran un valor excepcional puesto que estamos tratando de centrar la literatura en la época del Condestable y vemos que él mismo coqueteó con estas lides. No desmerece en nada al Jorge Manrique anterior a las "Coplas" quien también escribió poemas, que podríamos calificar, de circunstancias, a la moda, al uso de la corte de Juan II.

ÁLVARO DE LUNA Y SU REFLEJO EN LA LITERATURA

El Condestable don Álvaro de Luna tuvo una vida llena de enemistades, de críticas y estuvo siempre, debido a su cargo, sometido a toda clase de intrigas. La Fortuna, que da tantas vueltas en su rueda como un tiovivo, lo ensalzó para hundirlo después sin ninguna misericordia. Muchos años de bonanza, de total dominio, vivió don Álvaro en la corte de Juan II. El modelo del buen cortesano, ahora la espada, ahora la pluma, pudo darse bajo los auspicios del rey en figuras tan conocidas como el Marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique o el propio Álvaro de Luna.

El carácter débil y vulnerable de Juan II se dejó llevar por las intrigas y tres veces desterró al Condestable y otras tres lo volvió a llamar. Una fue en 1427. El rey entonces quedaba libre de las maquinaciones del Privado, pero se crearon tantas discordias internas que tuvieron que llamarlo para que pacificase a los nobles. Otra fue en 1439, pero el rey no supo gobernar sin él y volvió a pedirle ayuda. La tercera sucedió en 1441, aunque tampoco le salió bien al rey esta vez quien, prácticamente, que-



dó secuestrado y don Álvaro tuvo que salvarlo de nuevo con los resultados de la batalla de Olmedo.

Esta dependencia real puso su final cuando el rey se casó en segundas nupcias, con Isabel de Portugal. Y fue el propio Álvaro de Luna quien arregló este matrimonio, para conseguir una alianza entre Castilla y Portugal. La boda fue el origen del ocaso de su familia porque la reina le mostró pronto una gran animosidad que venció, por encima de otros intereses, el ánimo del rey hasta conseguir que, también para Juan II, el Condestable fuera odios.

El monarca intentó hacer desaparecer a su consejero en distintas emboscadas, pero no pudo por la valentía e inteligencia de don Álvaro. La única forma de rendirlo fue apresar y enviarlo al cadalso, mientras el rey se quedaba con todos sus tesoros. A instancias de la reina se celebró el simulacro del juicio, y el valido fue ejecutado el 1 de junio de 1453 en Valladolid.

Muchos nobles respiraron tranquilos cuando desapareció su máximo enemigo; pero el rey, tal vez por remordimiento o por falta de apoyo, murió un año después.

Se dice que don Álvaro era diestro en toda clase de juegos, en las armas, en los torneos, en montar a caballo. Se cuenta que era robusto y ágil. Se sabe que acumuló grandes fortunas y señorías, pero nada pudo llevarse a la tumba, ni tan sólo la buena fama.

De Álvaro de Luna escribieron poetas y cronistas. Fue una figura controvertida y tal vez injustamente tratada, aunque Juan de Mena, partidario de don Álvaro, quien, tras su caída, tuvo que retirarse a Córdoba, su ciudad natal, decía del Condestable, ponderando su figura en el "Laberinto de Fortuna": "Este cabalga sobre la Fortuna / y doma su cuello con ásperas riendas; / aunque d'el tenga tan muchas de prendas, / ella non le oso tocar ninguna; / míralo, míralo, en plática alguna, / ¡cómo, indiscreto, y tú no conoces / al condestable Álvaro de Luna."

Como escribe el profesor Manuel Criado de Val. "Amor y odio se reparten su imagen. Sólo hay una coincidencia: Don Álvaro de Luna es el gran protagonista, el competidor de Amadís en el siglo caballeresco por excelencia. La caída del hombre más popular y poderoso de su tiempo culmina la mejor trama dramática y novelesca del S. XV".

Jorge Manrique recoge, en sus Coplas, el poder devastador del tiempo y, llevado por su animadversión hacia don Álvaro, se pregunta, siguiendo el ubi sunt, entre melancólico y justo, dónde quedó todo lo que representó en vida. Tiene razón el poeta al hablar de la vanidad de las glorias del mundo; pero no es justo con el Condestable, al que ataca porque los Manrique, como tras muchas familias nobles de la época, nunca vieron con buenos ojos la privanza de don Álvaro. Las Coplas son éstas: "Pues aquel gran Condestable / maestre que conocimos / tan privado, / non cumple que dél se hable, / mas sólo cómo lo vimos / degollado. / Sus infinitos tesoros, / Sus villas e sus lugares, / Su mandar: / ¿Qué le fueron sino llores? / ¿Qué le fueron sino pesares / al dejar?"

El Marqués de Santillana, Don Íñigo López de Mendoza, escribe la obra definitiva para acabar con la reputación de don Álvaro, pero es que el marqués es otro gran rival de don Álvaro. Esta obra es el "Doctrinal de privados", está escrito como una confesión biográfica en 53 estrofas, de las que transcribimos algún ejemplo para observar el tono crítico del marqués: "¿Qué se hizo la moneda / que guardé para mis daños / tantos tiempos, tantos años: / plata, joyas, oro e seda? / Ca de todo no me queda / Sinon este cadalso. / Mundo malo, mundo falso, / No es quien contigo pueda (II).

Don Álvaro, en sentido figurado, desgrana sus pecados y acaba pidiendo perdón por ellos: Grandes fueron mis pecados; / Gran misericordia pido / A ti, Dios muy infinito, / Que perdonas los culpados. / ¡Cuántos son canonizados / e vueltos de perdición / sólo por la contricción, / e santos santificados! / Non desespero de ti, / Mas espero penitencia, / Ca mayor es tu clemencia / Que lo que te merescí. / En maldad envesjecí, / Mas demándote perdón: / Non quieras mi dapnación, / Pues para pecar nascí". (L y LI)

Es más, a partir de la muerte de don Álvaro, la literatura va a teñirse de dureza, de nostalgia, de reflexión. Es posible que en "La Celestina" aún se recojan los ecos de esta muerte y que el propio Calixto, como bien dice el profesor Manuel Criado de Val, refleje, de alguna manera la muerte de don Álvaro y su peripecia vital. La propia vieja Celestina aconseja: "Pues los casos de admiración y venidos con gran deseo, tan prestos como venidos, olvidados". Es decir, no hay que hacer caso de los bienes mundanales que tal como llegan se van. Acaso sea ésta

la gran lección que se desprende de la muerte de don Álvaro, después de haber sido el dueño de Castilla.

La historia ha sido injusta con el Condestable y lo ha vituperado y le ha achacado infortunios, abusos de poder y lo que podríamos llamar corrupción. Actualmente su figura está en proceso de revisión y ya se verá si queda rehabilitada del todo.

Nosotros aquí tan sólo hemos querido situar a Don Álvaro en su época y en su circunstancia literaria y hemos tratado de esbozar el contexto en el que vivió y su reflejo literario. Y también, por supuesto, pretendemos ponderar a uno de los hijos ilustres de Cañete y tratar de demostrar, en lo posible, que, ante todo, fue un hombre que tuvo la posibilidad de labrarse un camino propio, que fue capaz de tocar, por méritos personales, la gloria con sus manos; pero que la Fortuna o la Providencia le salió al encuentro con toda su fuerza. 

"A la Villa de Cañete,
cuna del Condestable"



PARA SABER MÁS

-Deyermond, A. D.: La Edad Media, en Historia de la literatura española, I, Ariel, Barcelona, 1981.

-Manrique, Jorge: Obra poética, Tarragona, Tàrraco, 1983, (Arbolí, 18).

-Santillana, Marqués de; Mena, Juan de: Poesía, Zaragoza, Ebro, 1974, (Clásicos Ebro. Poesía).

-Serrano Belinchón, José: El Condestable (de la vida, prisión y muerte de don Álvaro de Luna), AACHE ediciones, Guadalajara, 2000. Prólogo de Manuel Criado de Val.

-Varios: Poesía crítica y satírica del S. XV, Madrid, Castalia, 1981, (Clásicos Castalia, 114).

www.alvarada.com



DIARIO Renacer

\$ 200

Año 4 N° 1255 Viernes 19 de enero de 2007 - www.renacerdearauco.cl

Arauco - Tirúa - Contulmo - Cañete - Curanilahue - Los Alamos - Lebu - Lota - Coronel

Miguel Romero Sáez dijo que las Garcías es una instancia de hermandad entre pueblos

Historiador estrecha lazos con Cañete



El historiador valora esta oportunidad para mirar a dos pueblos.

Uno de los personajes míticos en esta cuarta jornada de las Garcías Cañetinas, es la presencia del profesor español Miguel Romero Sáez, quien manifiesta que esta actividad es una instancia de hermandad entre dos pueblos.

Como doctor y director del centro de historia de la Universidad Nacional de Educación a distancia (Uned), la experiencia personal que ha desarrollado en el Cañete de su país, de hacer una festividad en honor a sus personajes históricos, han dado pie para que en este Cañete también existieran las Garcías en honor a García Hurtado de Mendoza.

"Ese señor tuvo mucha vinculación con el Cañete español, él era el marqués de allá y había venido a Chile durante la guerra contra los araucanos, es por ello que esta ciudad se

llama Cañete de la Frontera", señala Sáez.

RELACION

"Vengo a aportar con aspectos históricos acerca de la vida de Hurtado de Mendoza, vinculado a una tierra que no conozco, que a través de las Garcías he podido conocer y espero que con el tiempo haya un hermanamiento entre estas dos poblaciones y a su vez la historia" sostiene el catedrático, en relación a la importancia de compartir en dos ciudades con la misma persona de vinculación.

En torno a los intereses que Sáez tiene sobre esta jornada histórico cultural, piensa que intentaría concienciar a la ciudadanía de la importancia de un evento de estas características, "creo que es muy importante porque va a determinar la identidad de este pueblo,

cosa que debe ser más personal, más gente inclinada a lo que es el desarrollo de estas actividades culturales, porque eso va a repercutir en un turismo histórico cultural en esta comarca. Eso haría que el pueblo de Cañete se sintiera todavía con mas hermandad en su historia, que supone un progreso cultural" aseguró.

Por último, a pesar de señalar que el Cañete español no es igual al de acá, tiene como motivación principal reforzar los lazos que se iniciaron al principio de las Garcías entre España y Chile en función de este elemento histórico. Y en segundo lugar, dar a conocer los elementos que aún faltan por enseñar y profundizar, "además quiero compartir con historiadores de prestigio, intercambiar conocimientos, porque eso es lo más enriquecedor", manifiesta el profesor español.



I.X Alvarada

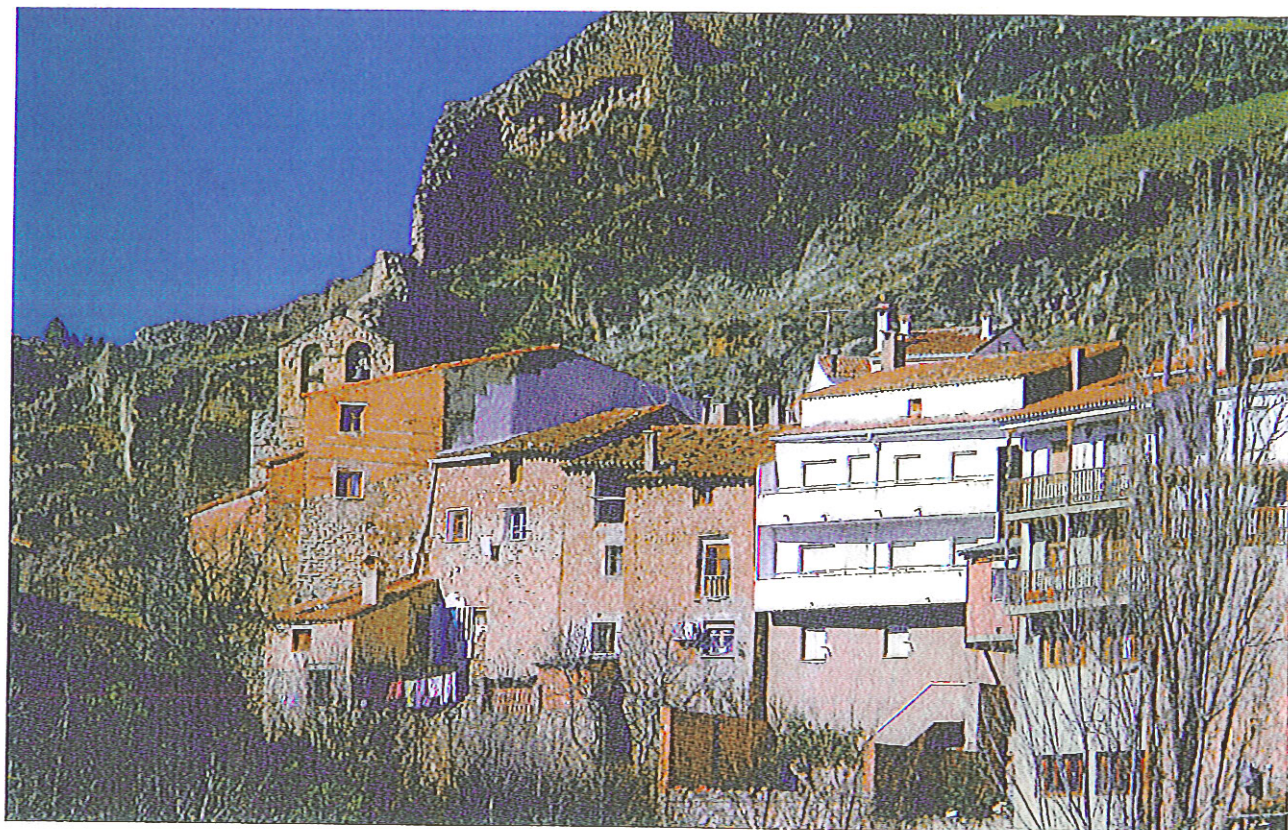
Jornadas Medievales en la villa de Cañete (Cuenca)

Del 30 de julio al 5 de agosto de 2007

En homenaje al Condestable de Castilla D. Alvaro de Luna, nacido en esta villa

www.alvarado.com

A través del tiempo



Cañete, a camino entre Cuenca y Las tierras de Aragón

por Miguel Romero Saiz

Cañete, rincón de Castilla, pueblo serrano enmarcado en esa línea divisoria entre dos grandes reinos históricos, a camino entre los aires cálidos de un Levante somnoliento y los vientos generosos de esas tierras de Aragón que hicieron de sus gentes, prototipos del carácter más honesto, enraizado entre el fruto de un esfuerzo inusitado por "sacar pan de las piedras" y ese deseo de admirar la cultura con el sabor más auténtico de su pasado como base de futuro y de progreso.

A camino entre el Cabriel, río histórico, borbotón de avatares donde la naturaleza ha ideado parte de su creación más bella y ese otro río como hijo, el Mayor, que cruza ramal con el Tinte o de la Virgen, se yergue un promontorio rocoso altivo, de inigualable estructura inaccesible, donde el caballero del tiempo supo fortificar su estampa, para airear el

paso de la propia semblanza histórica de personajes sublimes que hicieron llorar a su fortaleza y murallas en lágrimas de sangre y sentimiento.

A los encantos naturales de sus sierras pinariegas, rojizos peñascos de areniscas rodenas y desfiladeros profundos de sus ríos, arroyos y manantiales, añade la singular traza de su blanco caserío, enteramente de piedra muchos de ellos, con rojos tejados, calles estrechas aferradas al medievo, en voladizo, sobre ménsulas de madera acusadas a la vista, ahora casi perdidas, algún balconaje de ese hierro forjado de ferrerías de la Alta Sierra y entre sus piedras, la historia.

De su bella plaza porticada, del siglo XVI, con pilares de piedra y madera sujetando la historia más profunda y ahora coronada por el busto de bronce de su insigne hijo, el Condestable castellano Álvaro de Luna, bajo la fachada rena-



centista de su iglesia de San Julián, al lado de ese edificio –el Ayuntamiento– que fuera Colegio de Latinidad allá por el XVII, nacen seis calles, dos en cada costado, destacando esa de San Julián y la del Agua.

Entre su entramado callejero, los barrios más circundantes, altos hacia el castillo, enjaularon en tiempos pasados numerosas familias judías con aljama y sinagoga, según quedan esas huellas como resto arquitectónico; un poco más hacia el norte, otros pasadizos urbanos nos recuerdan la vida de aquellos moriscos dedicados a la artesanía y al comercio y que sintieron el temor del poder cristiano recogiendo entre sus ladrillos la sintonía de familias que han dejado su huella en el topónimo de apellidos sentidos: Ventayres, Muñoces, Montemayor, Fernández, Garcías, etc.

Toda la villa es solemne en su contenido, argamasa, piedra, ahora ladrillo y en algún caso, marmolina, rezumando con escaso estilo un nuevo entramado urbanístico que intenta conjugar tradición con modernidad. Entre sus alrededores, los nuevos edificios, fruto del progreso, envuelven la esencia de su origen, ese fiel lienzo amurallado que en tiempos

rodease a toda la villa para defenderla de los continuos avatares bélicos que la historia le hizo afrontar.

Por eso, el Cañete arquitectónico es el Cañete histórico, aquel que diese vida su fortaleza, inexpugnable en los siglos de la Edad Media y Moderna, villa concedida por Sancho IV, feudo de los Lara, los Luna y los Hurtado, ahora perdida en el recuerdo de los tiempos y su cordón amurallado con cuatro puertas de entrada a la misma. Por eso su importancia para el arqueólogo y el visitante es ese conjunto fortificado, robusto, severísimo, de adusta piedra, sin ninguna concesión al detalle artístico. Su fortaleza, una de las más grandes de España en longitud, derruida, adornada de fieles restos desdentados de los últimos conflictos carlistas, no es más que un aprovechamiento integral de la cima de ese larguísimo cerro que le da base, encrespado y rocoso, dominando la villa desde poniente; su planta semeja un buque afilado en ambas puntas, en especial hacia el norte, donde termina en achatado torreón rectangular, sin sobresalir en alzado; mide la impresionante longitud unos doscientos cincuenta metros, por una achura variable con un



máximo de veinte metros; por su longitud se coloca en el grupo de cabeza de los castillos, no ya de España, sino de Europa, y en nuestro país deja atrás a todos los castillos medievales, salvo los de Játiva, Gormaz, Peñas de San Pedro, Denia, la acrópolis de Sagunto, la alcazaba de Almería y la Alhambra granadina.

Otra cosa bien distinta es su estructura, de lo más primitivo y poco vistoso que se puede dar, hasta el punto de que podría pasar inadvertido para el viajero a causa de su mimetismo con los peñascos que le sostienen y al no existir

matacanes, almenas ni otros elementos fortificados que aparecen en otras muchas fortalezas.

Desde esta edificación desciende la muralla de la villa con cuidada mampostería, y relativamente conservada por alguna restauración parcial aunque demanda su continuidad. En su recorrido septentrional se puede admirar, casi en su integridad y sin viviendas adosadas, su desarrollo zigzagueante característico; conserva torreones, tres, situados en los puntos de inflexión de la muralla. El lienzo del sur, oculto tras huertas y edificios, se



cierra desde la puerta de las Eras llegando a través de un sin fin de tramos desaparecidos a la base de la iglesia parroquial que en un principio formase parte de ese lienzo. El costado oeste, se apoya en la hoz sobre le llamado río de la Virgen o río Tinte, para desde la puerta de la Virgen, subir a unirse con la ciudadela.

estilístico por su ingreso acodado y su restauración de arcos califales.

Continuando el recorrido del cinturón amurallado hacia el sudeste encontramos la Puerta de las Eras, actualmente enclavada en el centro urbano; fue la más importante y es la más notable arqueológicamente, y aunque se conser-



El rasgo más interesante de este lienzo amurallado es su planta en forma de dientes de sierra, dibujando triángulos rectangulares de unos veinte, por dos metros, en un alzado alrededor de los cinco metros, siendo en la parte llana septentrional donde se pueden admirar en toda su integridad. Es inevitable asociarlas a las murallas exteriores de la gran fortaleza de Uclés y demuestran inequívocamente influencia oriental aunque sea difícil determinar su auténtico origen. Escasean los torreones, hay tres cilíndricos, situados lógicamente en los ángulos de cambio de dirección, y el principal sirve de ingreso a la villa por su parte norte donde se encuentra la Puerta de San Bartolomé, única torre rectangular de 9 por 8 metros de escasa altura pero de gran interés arquitectónico y

va en lo fundamental, su estado actual es bastante descuidado, necesitada de una rápida restauración.

La influencia oriental se mantiene en el diseño de sus volúmenes, en la herradura de sus arcos y en la disposición de codo de su acceso. Como es frecuente en las fortificaciones de influencia oriental, se trazó en ángulo recto siendo una masa prismática de bastante altura y largo paso abovedado, de unos doce metros de longitud pro cuatro de luz; esta bóveda es bastante alta y de medio cañón, pero reforzada en su intradós por dos arcos fajones de buena piedra sillar, uno semicircular, pero el otro de perfecta herradura. La Puerta del Portillo se encuentra bajo el propio caserío dando acceso a una calle principal y permitiendo el acceso al interior de la

población; la Puerta del Rey, se haya al norte del recinto, subiendo las faldas del cerro, cerca ya del castillo y presenta un arco de sillería muy sencillo y traza de medio punto. Y por último, la Puerta de



la Virgen, con dos cancelas y de noble aspecto, pero de tipo más frecuente; entre dos torreones rectangulares acusados sólo en planta, no en alzado, y en cuanto a la puerta adovelada, con moldura bocelada, es decir, del tipo románico del siglo XIII en Levante.

Desde la Puerta de la Virgen, la muralla sube rápidamente por las crestas rocosas, en planta de dientes de sierra, a pesar de lo escabroso del terreno y con piedras ciclópeas en la parte más baja.

Dentro del caserío, las iglesias de Cañete, aún sin gran monumentalidad, merecen algún detenimiento; la parroquial de Santiago, adosada a la muralla de la villa en un ángulo bastante estratégi-

co provisto de cilíndrico torreón es exteriormente una masa cúbica carente de ábside, con campanario rectangular, y sólo su puerta de entrada ofrece un largo alfiz recto del gótico postrero, y una pesada columna que sirve de parteluz a su ancha puerta; la iglesia parece de los siglos XVII o XVIII, de planta prácticamente cuadrada, de tres naves con tres tramos cubiertos por bóvedas de arista y da impresión de pesadez a causa de la robustez de sus cuatro pilares cuadrados. Esta iglesia debió ser gótica toda ella en su origen – a juzgar por los restos existentes entre la muralla que lateralmente la cierra y la actual fábrica, pero luego sucesivas ampliaciones como la que se produciría en el siglo XVI a costa de los palacios de los marqueses de Cañete, los Hurtado de Mendoza, concluyeron su actual imagen.

Su interior muy vetusto y grande con demasiada sencillez ornamental, fruto del trato recibido en los avatares bélicos del siglo XX. Su artesonado y retablo perdido le infunden mayor sobriedad, sobresaliendo su coro y los restos de portada de unas capillas de las familias nobles que allí habitaron en tiempos del marquesado.

La iglesia de San Julián de la que hemos hecho mención anteriormente, situada en la Plaza Mayor tiene de notable su linda portada herreriana, ahora remozada y limpia, que bajo un gran arco semicircular nos conduce a la primera mitad del siglo XVIII y que sirvió al principio como capilla del edificio que albergaría el Colegio de Gramática o de Latinidad fundado por los hermanos Galve en el siglo XVII para albergar la formación de niños pobres.

Por último, la ermita a la patrona de la villa, N^o S^a Virgen de la Zarza, edificada en extramuros y de corte renacentista con muchas modificaciones. Es patrimonio religioso de la villa y se conserva bien en términos generales a pesar de haber sufrido inundaciones y saqueos. Su planta es rectangular con cinco tramos, más alto el del altar mayor. Se encuentra restaurada en el exterior y no posee torre sino una espadaña adosada a la muralla encima de la Puerta de la Virgen.

La belleza de Cañete la adorna su propio entorno. A la importancia de-



fensiva de su estructura fortificada, sus callejas y caserío de corte medieval y tradicional habría que añadir los parajes naturales que rodean la misma. El cerro de la Torreta desde donde se divisa una gran panorámica, un poco más abajo, podríamos visitar el Postigo que es una zona recuperada para el esparcimiento turístico donde la hoz del mismo nombre nos ofrece ese espacio natural acogedor con el especial toque que aporta esa cascada de agua sobre el pozo de la Horca y al lado de los restos de un molino harinero, en el que las aguas del río Tinte sirven de regocijo a patos salvajes que allí nadan a sus anchas.

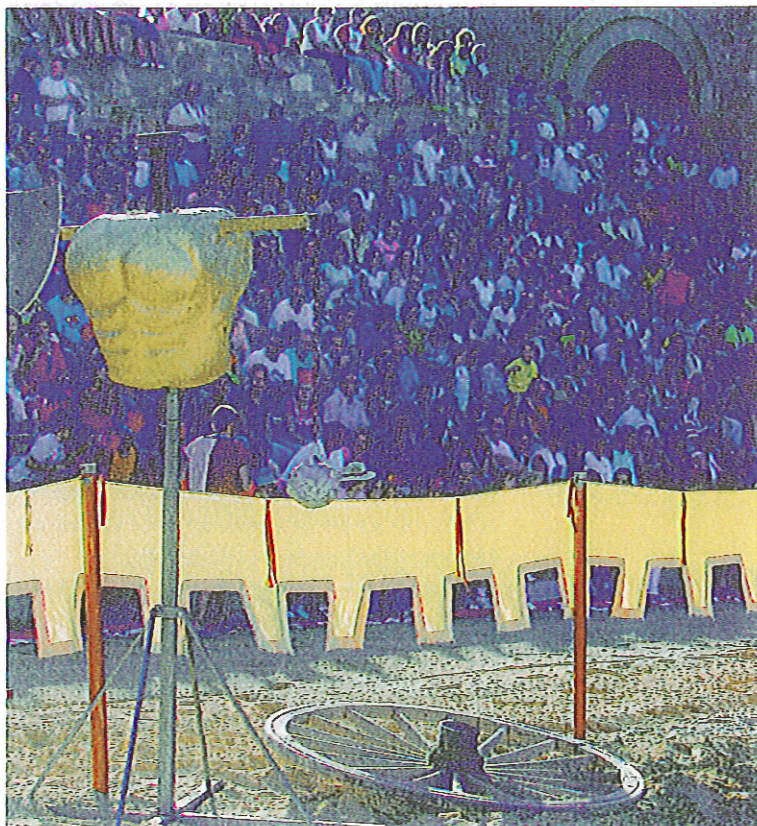
En la parte trasera de la fortaleza, el Molino de San Roque te puede conducir a la ilusión óptica de su especial ubicación, ahora bastante derruido.

Rutas de senderismo, como la del Rodeno donde el pino y la roca arenisca rojiza forman un paisaje de ensueño; la ruta a Moya, cruzando lugares donde la historia hizo importantes gestas; la ruta del Toro hacia la Reclova en tierras de la alta Zafilla o la ruta del Cañizar con el Arte Rupestre muy cerca, circundan este lugar ideado para el descanso, el turismo y el estudio cultural de su arte e historia.

Pero no podríamos pasar por alto ese acontecimiento anual que ha dado las señas de identidad moderna a su estampa rural. La Alvarada. Homenaje, fiesta, evento, encuentro, cultura, arte, sentimiento, popularidad, todo en honor de un personaje nacido en esta villa allá por el siglo XIV y que hace del primer fin de semana de agosto, año tras año, punto de encuentro de numerosos visitantes llegados de todas las latitudes para revivir la época de Alvaro de Luna y Castilla en un marco de incomparable belleza para enmarcar esa fiesta medieval que ha alcanzado renombre internacional y consolidación propia.

El Cañete medieval que dio contenido a personajes importantes en la historia castellana, que albergase aljama judía de donde partiesen los antepasados de aquel Elías Canetti, Premio Nobel de Literatura en el 81, o la patria de los Hurtado de Mendoza como marqueses de su solar y alguno de ellos, Virreyes de Perú y Chile, ha hecho de esta conme-

moración patria universal de todos, encuentro de hermanamiento entre chilenos, peruanos, murcianos y toledanos, sintiendo entre sus rocas rojizas areniscas, sus murallas morunas, su fortaleza visigó-



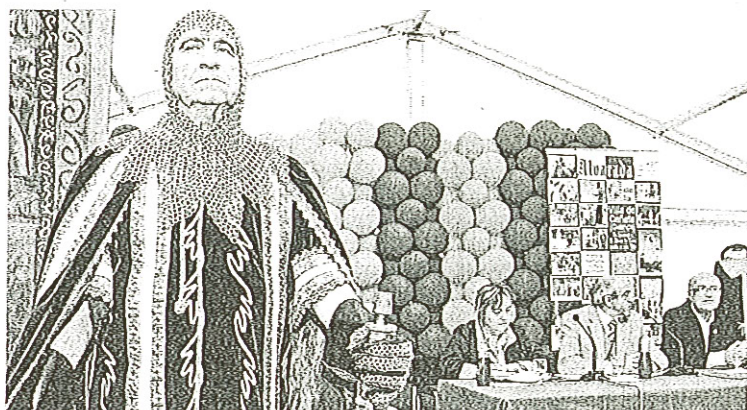
tica y maestrazgo solemne, la vivencia de ese hado protector de gentes que saben ser generosas en su sentimiento y honradas en revitalizar pasado con presente con ese firme paso hacia el futuro como meta de progreso.





V FERIA REGIONAL DEL LIBRO CUENCA

La última jornada de la V Feria Regional del Libro concentró multitud de actos entre los que destacaron la presentación de la IX Alvarada de Cañete, la presentación de un libro de Francisco Carrascosa y los premios infantiles. Fotos Javier Gisbert



Presentación de la Alvarada de Cañete

Con la presencia del alcalde de Cañete, Antonio Asensio y la agente de Desarrollo Rural, Azucena Lanza, el escritor Miguel Romero presentó ayer las novedades de la IX edición de La Alvarada de Cañete. Esta fiesta, dedicada a la época del Condestable de Castilla Don Álvaro de Luna, dedicará este año el tema central de las Jornadas al folclore como nexo histórico de unión entre

reinos. Entre las novedades previstas para los festejos que tendrán lugar entre el 31 de julio y 5 de agosto próximos, aparece la interpretación de la obra de teatro "Joteros del Reino". El acto, en el que Romero expuso una miniconferencia sobre Alvaro de Luna y su entorno literario, estuvo amenizado por el grupo "Tiruraina", muy vinculado con la Alvarada y con Cañete.



Cruz Novillo 2003. Obra del ciclo *Diafragma Dodecafónico Total*, Op. 8. Dimensiones y materiales variables



QUIXOTE 2007

FERIA REGIONAL DEL LIBRO DE CASTILLA-LA MANCHA

programación

17.30-19.00 h.	ENCUENTRO CON AUTOR Rosa Montero Clubes de lectura de Castilla-La Mancha y público en general FIRMA DE EJEMPLARES	A		ción Provincial de Cuenca <i>Dígame comisario</i> , de Estrella Cachero <i>Parece ser que vivo</i> , de María Peñarubia	
		S	20.30 h.	PRESENTACIÓN LIBRO <i>El Club Lovecraft</i> , de Antonio Lázaro, MR Ediciones	E
19.00-20.00 h.	TEATRO INFANTIL Lebota <i>La tienda del mono Cachirulo</i>	B	22.30 h.	NARRADOR ORAL para adultos Félix Albo	A
19.30- 20.30 h.	PRESENTACIÓN DE LIBROS "Colección Atalaya" de la Diputación Provincial de Cuenca <i>Calas literarias en la cultura de Huete. Semblanzas biográficas de diez escritores</i> , de Casildo Reneses <i>Paz de Borbón: la Infanta de Villa Paz</i> , de M ^a Victoria Caverro Sierra <i>Rodolfo Llopis. Un aire de modernidad en la Cuenca de los años 20</i> , de Clotilde Navarro Coordinador de la colección Florencio Martínez Ruiz	E	DOMINGO, 29 DE ABRIL		
20.00-21.00 h.	MAGIA El Mago Albert	F	11.00-14.00 h	JORNADA SOBRE CREACIÓN Y EDICIÓN EN CASTILLA-LA MANCHA. Asociación de Editores de Castilla-La Mancha (AECAM): Antonio Pareja y Antonio Herrera Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha: Miguela del Burgo y Raúl Torres Comité Organizador de la Feria: Consuelo García López Moderador: Antonio Lázaro	E
18.00-20.00 h.	TALLERES INFANTILES*	B	11.00-13.30 h.	TALLERES INFANTILES*	B
22.30 h.	NARRADOR ORAL para adultos Paula Carballeira	A	12.00-13.00 h.	CUENTACUENTOS Félix Albo	B
SÁBADO, 28 DE ABRIL			12.00-13.00 h.	ENCUENTRO CON AUTOR Berta Marsé Clubes de lectura de Castilla-La Mancha y público en general	A
11.00-20.00 h.	CONVENCIÓN ANUAL SHERLOCK HOLMES	E	13.00 h.	ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO Biblioteca Pública Municipal del Ayuntamiento de Cuenca	S-AYTO
20.30 h.	Proyección de película.	A	13.00-14.00 h.	MAGIA El Mago Albert	F
11.30-12.30 h.	CONCIERTO DIDÁCTICO Ensemble Tercer Milenio <i>El soldadito de plomo</i> para Clubes de lectura y público en general	A	18.00-19.00 h.	CUENTACUENTOS Etosha	B
11.30-13.30 h.	TALLERES INFANTILES*	B	18.00-19.30 h.	PRESENTACIÓN DE LA IX EDICIÓN DE LA ALVARADA MEDIEVAL DE CAÑETE: Con la presencia del Alcalde de la villa y miembros de la Comisión Alvarada Conferencia: <i>Álvaro de Luna y su entorno literario</i> , de Miguel Romero Saiz Ambientación musical del grupo Tiruraina	E
12.00-13.00 h.	CUENTACUENTOS Paula Carballeira	F	19.00-20.00 h.	MAGIA El Mago Albert	F
12.30-13.30 h.	CIENCIA PARA TODOS Javier Fernández Panadero	A	19.30 h.	CLAUSURA Por el Alcalde de la Ciudad Entrega premios Feria Regional del Libro Concierto de clausura Joven Orquesta de Cuenca	A
13.00-14.00 h.	MAGIA El Mago Albert	F			
17.00-18.00 h.	MAGIA El mago Toby	B			
17.30-19.00 h.	ENCUENTRO CON AUTOR Juan Marsé Clubes de lectura de Castilla-La Mancha y público en general FIRMA DE EJEMPLARES	A			
18.00-19.00 h.	TEATRO INFANTIL Cantapeques en marcha	B			
20.00 h.	PRESENTACIÓN LIBRO Colección Ediciones Provinciales Diputa-	S			

EXPOSICIONES

• Arquitectura en el Renacimiento en Castilla-La Mancha (Comisario: Miguel Jiménez Montesión)	A
• Fotografía y vestuario medieval Alvarada de Cañete	Vestíbulo
• Exposición de carteles El Día del Libro en Castilla-La Mancha	F
• Revistas, espacios de creación	A
• Sherlock Holmes en los libros	Palacio Provincial Diputación de Cuenca
• El placer de leer. Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca	A

FOTOGRAFÍA Y VESTUARIO MEDIEVAL "ALVARADA DE CAÑETE"

La Alvarada es una fiesta surgida en 1999 para conmemorar y mantener vivos en la memoria acontecimientos culturales y hechos históricos emblemáticos de la villa de Cañete a lo largo de su historia. Se suele celebrar a finales de julio o principios de agosto.



Los disfraces de época, los mercadillos artesanales, las exhibiciones de cetrería, torneos de justas y cenas medievales de la esta fiesta son objeto de

la exposición que durante la semana del 23 al 29 de abril tendrá lugar en el Recinto Ferial de la Hípica con motivo de la Feria Regional del Libro de Castilla-La Mancha 2007.



PRESENTACIÓN DE LA IX EDICIÓN DE LA ALVARADA MEDIEVAL DE CAÑETE



La última jornada de la Feria Regional del Libro de Castilla-La Mancha ha sido el día y lugar elegido por el Ayuntamiento de Cañete y la Comisión de la Alvarada para presentar la IX edición de la Alvarada Medieval de Cañete.

Esta fiesta es una celebración surgida en 1999 para conmemorar y mantener vivos en la memoria acontecimientos culturales y hechos históricos singulares de la villa de Cañete a lo largo de su historia. Con motivo de esta presentación, el historiador Miguel Romero ofrecerá una conferencia sobre la figura de Álvaro de Luna y su entorno literario. La intervención estará amenizada por la música del grupo Tiruraina.



ENCUENTROS, JORNADAS Y PREMIOS

IX Alvarada

Jornadas Medievales
en la villa de Cañete (Cuenca)



Del 30 de julio al 5 de agosto de 2007

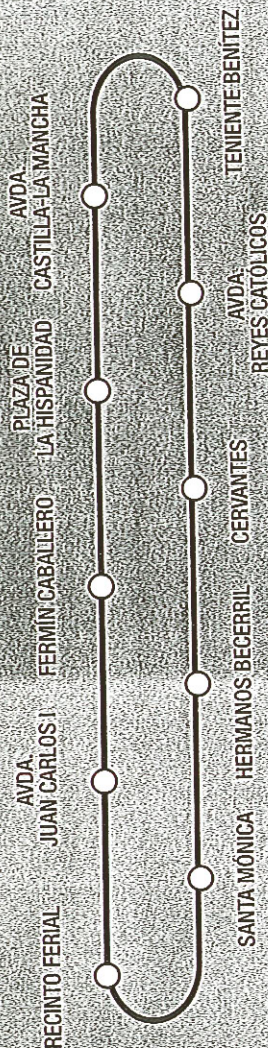
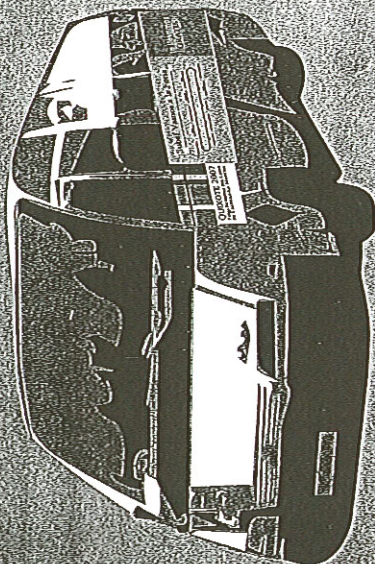
En homenaje al Condestable de Castilla D. Alvaro de Luna, nacido en esta villa

www.alvarada.com

te llevamos
GRATIS

¡Sube! Vamos a la Feria

PARADAS DEL AUTOBÚS URBANO QUE HACE EL SERVICIO GRATUITO AL RECINTO FERIAL DE LA HÍPICA



programación
DOMINGO,
29 ABRIL

CUENCA. RECINTO FERIAL, DEL 23 AL 29 DE ABRIL DE 2007

QUIXOTE 2007
FERIA REGIONAL DEL LIBRO
DE CASTILLA-LA MANCHA



DOMINGO, 29 DE ABRIL

11.00-14.00 h	JORNADA SOBRE CREACIÓN Y EDICIÓN EN CASTILLA-LA MANCHA. Asociación de Editores de Castilla-La Mancha (AECAM): Antonio Pareja y Antonio Herrera Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha: Miguela del Burgo y Raúl Torres Comité Organizador de la Feria: Consuelo García López Moderador: Antonio Lázaro	E
11.00-13.30 h.	TALLERES INFANTILES*	B
12.00-13.00 h.	CUENTACUENTOS Félix Albo	B
12.00-13.00 h.	ENCUENTRO CON AUTOR Berta Marsé Clubes de lectura de Castilla-La Mancha y público en general	A
13.00 h.	ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO Biblioteca Pública Municipal del Ayuntamiento de Cuenca	S-AYTO
13.00-14.00 h.	MAGIA El Mago Albert	F
18.00 h.	PRESENTACIÓN LIBRO <i>Los artífices de la piedra,</i> de Francisco Carrascosa Herráez	E
18.00-19.00 h.	CUENTACUENTOS Etosha	B
18.00-19.30 h.	PRESENTACIÓN DE LA IX EDICIÓN DE LA ALVARADA MEDIEVAL DE CAÑETE: Con la presencia del Alcalde de la villa y miembros de la Comisión Alvarada Conferencia: <i>Álvaro de Luna y su entorno literario</i> , de Miguel Romero Saiz Ambientación musical del grupo Tiruraina	E
19.00-20.00 h.	MAGIA El Mago Albert	F
19.30 h.	CLAUSURA Por el Alcalde de la Ciudad Entrega Premios Feria Regional del Libro Concierto de clausura Joven Orquesta de Cuenca	A

sector cinematográfico. Realiza trabajos de lectora y analista de guiones para varias editoriales y productoras respectivamente. Colabora con algunas revistas y dominicales, y recibe el premio de relatos Gabriel Aresti por el cuento *La Tortuga*, incluido en su primer libro de relatos.

Debuta como escritora de novelas con *En jaque*, un libro en el que a través de siete cuentos explica diversas historias cotidianas en las que entremezcla el humor y el drama.

ETHOSA

Etosha es una asociación cultural dedicada a la narración oral y al teatro. Sus componentes, jóvenes universitarios, licenciados y diplomados han complementado su formación con cursos relacionados con la Literatura Infantil y Juvenil y Técnicas de Animación Lectora organizados por la Universidad de Castilla-La Mancha, así como por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez; cursos sobre El Teatro en la Escuela; han asistido al Festival Internacional de Literatura y Cuento de Los Silos (Tenerife); han participado en la Feria del Libro de Cuenca 2003. Actualmente, varios de sus miembros realizan el II Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil organizado por el CEPLI.

PRESENTACIÓN DE LA IX EDICIÓN DE LA ALVARADA MEDIEVAL DE CAÑETE

La última jornada de la Feria Regional del Libro de Castilla-La Mancha ha sido el día y lugar elegido por el Ayuntamiento de Cañete y la Comisión de la Alvarada para presentar la IX edición de la Alvarada Medieval de Cañete.

Esta fiesta es una celebración surgida en 1999 para conmemorar y mantener vivos en la memoria acontecimientos culturales y hechos históricos singulares de la villa de Cañete a lo largo de su historia.

Con motivo de esta presentación, el historiador Miguel Romero ofrecerá una conferencia sobre la figura de Álvaro de Luna y su entorno literario. La intervención estará amenizada por la música del grupo Tiruraina.

* Los talleres son impartidos por alumnos de los Ciclos formativos de F.P.: de I.E.S. de Cuenca, dirigidos a niños y jóvenes. Consta de las siguientes actividades: Caracterización Medieval, Jardín del castillo, Guiñol (de 0 a 6 años). Taller de Ilustración (Antonio Santos), Romances de ciego, Juegos malabares, Danzas y juegos medievales, *Gymkhana*.

IX Alvarada

El Folklore como nexo Histórico entre los Reinos de Castilla y de Aragón

SEMINARIO ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA: "ARTE RUPESTRE Y DESARROLLO TURÍSTICO"

MARTES, DÍA 31 DE JULIO

11.30 horas: **Apertura del curso** en la Iglesia de San Julián a cargo del Excmo. Alcalde de Cañete, Don Antonio Asensio y Doña Carmen Poyato Holgado, Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, UCLM.

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE ASTROFÍSICA: EL HOMBRE EN UN UNIVERSO EN EVOLUCIÓN.

En la Iglesia de San Julián, a las 20.00 horas. Proyección de extraordinarias diapositivas. Conferenciante: **Dr. D. Manuel M^a Carreira Verez**, Master y Doctor en Física por la Universidad de Washington. Profesor de Física y Astronomía en Washington y en "John Carroll University" de Cleveland.
Martes 31 de Julio: LA TIERRA, PLANETA PRIVILEGIADO
Miércoles 1 de Agosto: EVOLUCIÓN: AZAR Y FINALIDAD.
Jueves 2 de Agosto: LA POESÍA DEL GÉNESIS EN LENGUAJE CIENTÍFICO.

PLANETARIO MÓVIL:

Se instalará en el Polideportivo. Tendremos ocasión de visualizar un **programa de Astronomía** que nos mostrará las particularidades de la bóveda celeste. Las diferentes constelaciones, nebulosas, galaxias y cuerpos del Sistema Solar aparecerán sobre nuestras cabezas durante unos 25 minutos aproximadamente. Al finalizar la sesión se establecerá una ronda de preguntas.
Lunes 30 de Julio: tarde.
Martes 31 de Julio: mañana y tarde.
Miércoles 1 de agosto: mañana.

CICLO DE CINE MEDIEVAL:

El ciclo de cine medieval está coordinado por **Don José Alfaro**, de la Asociación Española de Historiadores de Cine. Tendrá lugar en la Plaza Mayor al aire libre y en pantalla gigante. Antes de cada película proyectaremos anteriores ediciones de la Alvarada.

MARTES 31 DE JULIO:
TRISTAN E ISOLDA (Tristan & Isolde)
Dirección: Kevin Reynolds.
Países: Reino Unido, Alemania y USA.
Año: 2006.
Duración: 125 minutos.

MIÉRCOLES 1 DE AGOSTO:
LOS SEÑORES DEL ACERO (Flesh And Blood)
Año: 1985.
Director: Paul Verhoeven.
Interpretes: Rutger Hauer (Martin), Jennifer Jason Leigh (Agnes), Tom Burlinson (Arnolfini), Susan Tyrrell, Ronald Lacey y Jack Thompson.
Duración: 120 minutos.

JUEVES 2 DE AGOSTO:
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
Dirección: Zhang Yimou.
Países: China y Hong Kong.
Año: 2004.
Duración: 119 min.
Interpretes: Takeshi Kaneshiro (Jim), Andy Lau Tak Wah (Leo), Zhang Ziyi (Mei), Song Dandan (Yee).

VIERNES, DÍA 3 DE AGOSTO

13.00 horas: **Presentaciones de libros** en la Iglesia de San Julián.

19.00 horas: Representación en la Plaza Mayor de la obra de teatro **"El Jotero del reino"** por el grupo de actores locales "Los Alvaros", escrita y dirigida por **D. Miguel Romero**. A continuación Pasacalles Medieval con los trajes a la usanza hasta el Huerto de Doña Julia.

SÁBADO, DÍA 4 DE AGOSTO

RINCÓN INFANTIL: Talleres y juegos para niños: taller de barro, de pesca, de ingenio, de pintura, de sal, etc.
GUARDERÍA Y NORIA MEDIEVAL.
EXPOSICIÓN DE ARTILLERÍA MEDIEVAL de asedio.
Sábado y Domingo de 11.00 a 14.00 y por la tarde de 17.00 a 21.00 horas en el Huerto de Doña Julia.
TIRO CON ARCO: Durante la mañana podrás aprender la técnica de este deporte en el Huerto de Doña Julia.

11.30 horas: Conferencia sobre "Yo no digo mi canción, sino a quien conmigo va. El Romancero español: génesis y

características" por la profesora **Anabel Sáiz Ripoll** con el patrocinio de A.C.E.C y C.E.D.R.O.

12.00 horas: Pasacalles de inauguración con Pregón en el **Mercado medieval**: despierten doncellas, caballeros, vasallos y escuderos. El mercado está a punto de empezar. Músicos y juglares, zancudos y bufones, comediantes saltan a la calle. Artesanos venidos de todos los rincones de España nos ofrecen sus cerámicas, abalorios, escudos y armaduras, incienso, jabones, hierbas medicinales, vidrios, velas, zapatos, lámparas, cuero, madera, etc.

12.15 horas: Pasacalles "La Juerga Medieval" y ronda musical.

12.30 horas: Concierto de guitarra de: **Elena Rojo Sainz, Blanca Pinedo Rodríguez y Ana M^a Gallego Santisteban** en la Iglesia de San Julián.

13.00 horas: Entrega solemne del **Primer Premio del V Certamen de Relato Histórico Breve** "Alvaro de Luna" 2007, con la presencia de miembros del Jurado.

13.30 horas: Ronda musical a cargo de **Cremallera Teatro**. El misterioso Hombre Orquesta irrumpe en nuestra villa.

18.00 horas: Pasacalles y espectáculo de malabares.

18.30 horas: Nombramiento Oficial de la periodista y presentadora de televisión **Doña Teresa Viejo** como **Comendadora Mayor** de la noble villa de Cañete en la Iglesia de San Julián.
A continuación Don Julián Ibáñez Sáiz recitará "Poema Serrano" a Don Alvaro de Luna... Cañetero de alma y cuna.

19.30 horas: Ajustense a sus asientos, el palenque está delante de ustedes, los escuderos están atentos a la orden de su señor, los corceles relinchan, las trompetas tocan en fanfarria, caballeros de brillantes armaduras comienzan a irrumpir en la arena: Comienza el **Torneo con "LEGEND"**.

22.00 horas: **Cena-espectáculo medieval** en el Huerto de Doña Julia. Menú compuesto de lomo, costillas, pollo asado acompañado de patata asada, mojete, gazpacho y ajo arriero, regado con vinos y licores. Tendrán un regalo quien vaya a la cena vestido a la usanza medieval.
Precio adultos 30€ Niños hasta los doce años 18€
Entradas: Ayuntamiento de Cañete. Telf: 969 346001
Caja Castilla-La Mancha (sucursal Cañete). Telf: 969 346010
Caja Rural de Cuenca (sucursal Cañete). Telf: 969 346204
Es indispensable presentar la entrada. Si por inclemencias meteorológicas se suspendiera la cena, el Ayuntamiento y la Comisión optaría entre trasladarla o celebrarla a posteriori.

A continuación representación de una obra de teatro cómica a cargo de **"Escarramán"**. Teatro para todos los públicos en las gradas del Huerto Doña Julia.

DOMINGO, DÍA 5 DE AGOSTO

11.30 horas: Pasacalles y **apertura del mercado medieval**

11.00 horas: **Mesa Redonda** "El Folklore castellano-aragonés: Las Jotas y Músicas" en la Iglesia de San Julián.

Intervendrán:

- **D. Fermín Pardo (Requena)**
- **D. Enrique Buendía (Cuenca)**
- **D. Rafael García (Cañete)**

12.00 horas: Exhibición Folklórica: Grupo **"Cantares Viejos de Requena"** (Jotas y músicas de Aragón, Valencia y Castilla) en la Plaza Mayor.

13.00 horas: **Misa Mayor** en la Parroquia de Santiago Apóstol.

13.30 horas: Animación musical con el **hombre orquesta**.

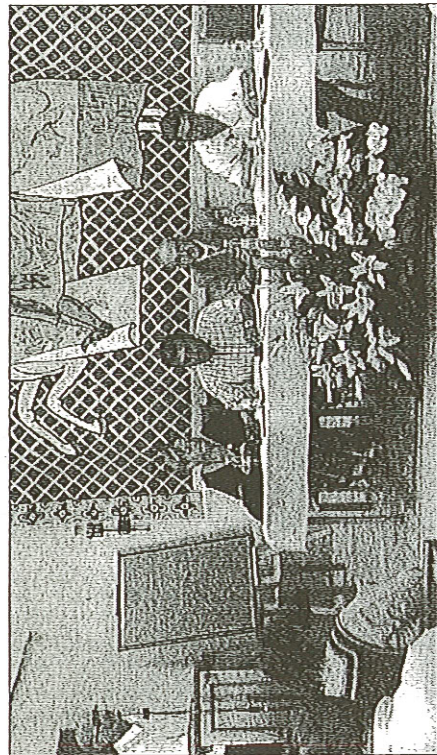
14.00 horas: **Degustación de truchas** a la usanza medieval a cargo de la Organización de Productores Españoles FROM y M.A.P.A. y la colaboración de Proforea S.A en el Huerto de Doña Julia.
Contra la obesidad la trucha tu aliada. La trucha: salud y sabor.

17.30 horas: Recuperación de **Juegos medievales**: estirasoja y juegos de pelota en el palenque.

19.30 horas: Exhibición Folklórica: Grupo **"Voces y Esparto"** de Cuenca (Jotas y Músicas de Castilla).

21.00 horas: Animación musical con el **Hombre Orquesta**.

21.30 horas: Espectáculo nocturno **"Los Caballeros del Fuego"**.



Presentación de La Alvarada. El pasado sábado tenía lugar en Cañete el acto de presentación de una nueva edición de La Alvarada. En el transcurso del acontecimiento se conoció el fallo del jurado del Certamen Nacional de Relato Histórico Breve 'Alvaro de Luna' y cuyo ganador fue Miguel Angel Badal./ L.T.

❧ Dossier Fotográfico ❧





DOMINGO 29 DE JULIO DE 2007 LA TRIBUNA DE CUENCA

RECOMENDAMOS



Nueva edición de la Alvarada de Cañete repleta de actividades

Torneos y mercados medievales, conferencias, conciertos, películas... todo un sin fin de actividades componen la nueva edición de la Alvarada de Cañete, la novena edición, que comienza mañana y que se convierte en el más importante evento cultural de la provincia por estas fechas. Una apuesta interesante y que no deben perderse quienes quieran disfrutar de algo único.



AGENDA16

Santoral Pedro y Pablo, Apóstoles; Marcelo, Atanasio, mártires; Siro, Casio, obispos; Benita, Enma de Gurk, vírgenes; María, madre de S. Marcos. Misa: *De Feria del T.O.*

29

de julio de 2007

Faltan 135 días para que finalice el año



Dulce nace la Alvarada
se engulana bien la Villa
a la luz de las antorchas
habla un pueblo de Castilla

Que es de España conocida
por sus fiestas medievales
y en la plaza de Cañete
tres culturas tres iguales

(Extruido del Romance de Cañete.
musicado por Emiliano Valdeolivas y escrito por Alberto Asensio)

**Cañete: Premio de Turismo
de Castilla - La Mancha 2000**

PROGRAMACIÓN Hoy empiezan los actos con el planetario móvil del Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha

Presentada la novena edición de la Alvarada de Cañete

EL DÍA
CAÑETE

El Condestable Álvaro de Luna está otra vez, como cada año, de actualidad. El motivo son las Jornadas Medievales que en su honor se celebran en Cañete del 30 de julio al 5 de agosto.

El acto de presentación, que se celebró en la Iglesia San Julián de Cañete el pasado sábado estuvo presidido por el alcalde de la villa, Antonio Asensio, que estuvo acompañado por Salvador Ruiz, que acudió en representación de la Diputación Provincial de Cuenca; Miguel Romero, doctor en Historia y director de la UNED; Juan José Gómez Brihuega, catedrático de Latín y Azucena Lanza, agente de desarrollo rural de Cañete.

Al acto de presentación acudieron decenas de personas ataviadas a la usanza medieval muy en consonancia con la ambientación que tiene Cañete durante estas Jornadas.

PROGRAMACIÓN

La Alvarada comienza hoy lunes con el Planetario móvil del Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha instalado en el Polideportivo Municipal de la villa.

El martes, el Seminario Universitario de Castilla-La Mancha desarrollará las conferencias relativas al Arte Rupestre y Desarrollo Turístico.

Por tercer año consecutivo disfrutaremos del ciclo de conferencias sobre astrofísica: "El Hombre en un universo en evolución". Estas conferencias están impartidas

por Manuel Carreira Verez, doctor en Física por la Universidad de Washington.

El ciclo de cine medieval instalará el séptimo arte en la plaza Mayor con la proyección de "Tristán e Isolda", "Los señores del acero" y "La casa de las dagas voladoras".

El viernes podremos ver la obra de teatro "Los jotereros del Reino" removiéndolo las andanzas de la historia más auténtica que será interpretada por los vecinos de Cañete.

Ya durante el fin de semana, los Torneos Medievales nos conducirán al ambiente caballeresco. El Mercado a la usanza de aquellas ferias de antaño, de marcada raíz artesanal.

Teresa Viejo será nombrada Comendadora Mayor de la villa y se degustarán ricas viandas en la cena-espectáculo medieval.

Conciertos de guitarra, pasacalles con vestimentas a la usanza permiten alardear a los bufones, cantar a los trovadores o recitar al ciego.

Las músicas de dulzaina y los sonidos de rabeles reinarán en cada rincón, mientras que la cocina de antaño se mezclará con la cocina de vanguardia para alternar la trucha medieval con la carta de una cocina serrana repleta de tradición que no dejará indiferente al viajero.

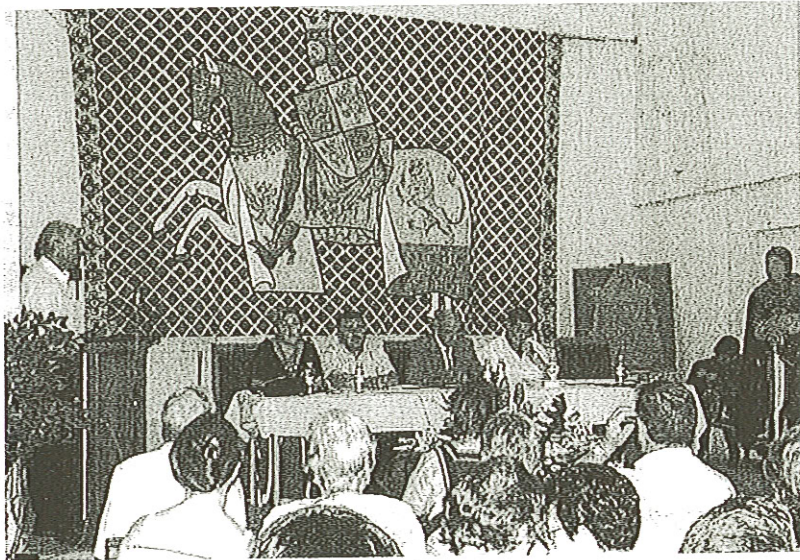
El tema de estudio de este año en la IX Edición de la Alvarada es "El folklore como nexo de unión entre los reinos de Castilla y Aragón" y se desarrollará con una mesa redonda y exhibiciones de ambas tierras.

CERTAMEN NACIONAL DE RELATO HISTÓRICO BREVE

Miguel A. Badal, premio 'Álvaro de Luna'

En el acto de presentación de la Alvarada, el presidente del jurado, Juan José Gómez Brihuega, dio a conocer el fallo del Jurado del V Certamen Nacional de Relato Histórico Breve "Álvaro de Luna" que recayó en Miguel Ángel Badal Salvador por su obra "El patio de Alhucemas". El accésit de este año fue para Agrimiro Saiz Ordoño por su obra "Al Kunka, cerco, agonía y destierro".

A continuación se inauguraron las exposiciones de la Alvarada: trajes medievales confeccionados en el taller de sastrería medieval bajo la dirección de Gabriela Salaverri. Exposición de pintura de Miguel Tarancón García; y exposición de fotografía "La Alvarada en papel, el papel de la Alvarada" de la Asociación Cultural 'La Zarza'. El acto acabó con un vino de honor frente al Busto de Álvaro de Luna.



El pasado sábado tuvo lugar la presentación oficial de la IX Alvarada de Cañete.

❧ Dossier Fotográfico ❧



❧ Dossier Fotográfico ❧



PROVINCIA¹³

LA TRIBUNA DE CUENCA MIÉRCOLES 1 DE AGOSTO DE 2007

► CAÑETE

Conferencias, estrellas y cine para comenzar la IX Alvarada

Ayer comenzó un seminario de la UCLM sobre Arte Rupestre y Desarrollo Turístico y un ciclo de ponencias sobre Astrofísica a cargo de un doctor de la Universidad de Washington

• El Planetario móvil y un ciclo de cine histórico completan las primeras actividades de la Alvarada de Cañete, localidad que empieza a recibir cada día más visitantes.

J. H. / CUENCA

La novena edición de la Alvarada Medieval de Cañete, que propone este año como tema 'el folklore como nexos históricos entre los reinos de Castilla y Aragón' se puso ayer oficialmente en marcha, con la apertura de un seminario organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha y que tiene lugar en la iglesia de San Julián. El vicerrector del Campus de Cuenca, José Ignacio Albentosa, fue el encargado de inaugurar el curso, que versa sobre 'arte rupestre y desarrollo turístico'.

La primera conferencia del seminario, que dura tres días, fue la de Ramón Viñas Vallverdú, investigador del Instituto de Paleontología Humana y Evolución Social de la Universidad 'Rovira i Virgili' de Tarragona, que dio una charla titulada 'interpretando otros lenguajes'. Su objetivo era explicar contenidos y significados del arte rupestre de los cazadores-recolectores del Holoceno, de las comunidades que ocuparon el territorio en el que se encuentran los abrigos declarados Patrimonio de la Humanidad, hace unos 7.000 años- poniendo de relieve la importancia que tiene la interpretación del patrimonio y del arte rupestre en concreto ya que se pretende con este instrumento «revelar el significado del legado natural, cultural e histórico» de una zona. En este mismo sentido incidirá en su conferencia de mañana Juan Francisco Ruiz López, Codirector del Proyecto 'El Conjunto Arqueológico de Villar del Humo, cuya ponencia lleva el título de 'Leyendo paisajes urbanos'.

Para hoy está previsto que intervenga la directora del Parque Arqueológico de Recópolis, Laura María Gómez García, que hablará sobre la gestión y el impacto en la zona del yacimiento situado en Zorita de los Canes (Guadalajara). También participará la alcaldesa del municipio albaceteño de Nerpio, María Pilar Peña Beteta, que hablará sobre el arte rupestre y el parque natural de su localidad.

Otros conferenciantes que pasarán hasta el jueves por Cañete son los directores del proyecto arqueológico de Villar del Humo, Carmen Poyato Holgado y Juan Francisco Ruiz López, así como



El profesor Manuel Carreira Vélaz durante la primera de sus conferencias ayer. /LA TRIBUNA

Antonio de Juan, Director del Parque Arqueológico de Alarcos, en Calatrava la Vieja, Ciudad-Real.

Estas charlas tienen como objetivo «dar a conocer a los vecinos de la Serranía Baja los beneficios que supondrá el proyecto de puesta en valor que actualmente se está realizando en los Abrigos la Sierra de las Cuerdas, y que se creen redes y lazos entre el que posiblemente sea un nuevo Parque Arqueológico o Cultural y sus territorios cercanos».

PLANETARIO. En realidad, las actividades de la Alvarada comenzaron a desarrollarse el pasado lunes, con la instalación de un planetario móvil en el polideportivo municipal, con tres sesiones por la tarde y dos por la mañana. Hoy es el último día en el que los vecinos de Cañete podrán observar la bóveda celeste a través de un programa de astronomía, que durante una sesión de unos 25 minutos tratará de acercar un poco más las estrellas a los interesados y estos posteriormente podrán formular sus preguntas acerca de los diferentes cuerpos del Sistema Solar.

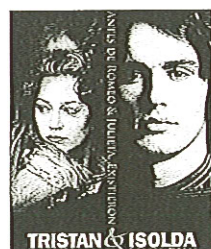
ASTROFÍSICA. De especial interés es también el ciclo de confe-

Las conferencias del doctor Carreira gustan mucho por las diapositivas que le acompañan

rencias sobre Astrofísica, que tiene como premisa 'El hombre es un universo en evolución'. El conferenciante encargado de este ciclo, que se celebra también en la iglesia de San Julián, es el doctor en física por la Universidad de Washington, Manuel Carreira Verez, que llegaba ayer a Cañete desde la capital estadounidense. La particularidad de las explicaciones de este doctor jesuita es que van acompañadas de diapositivas que encantaron a la gente en los dos años que lleva haciéndose esta actividad. Además, los temas propuestos suenan sugerentes: ayer era 'la tierra, planeta privilegiado', hoy hablará de 'azar y finalidad', y mañana terminará el ciclo de conferencias con 'La poesía del génesis en el lenguaje científico'.

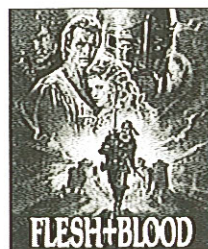
CICLO DE CINE MEDIEVAL

• Coordinado por José Alfaro. Las proyecciones tienen lugar en la Plaza Mayor. Antes de la película se ofrecen fragmentos sobre anteriores ediciones de La Alvarada



TRISTÁN E ISOLDA
REINO UNIDO, ALEMANIA, ESTADOS UNIDOS, 2006

Sinopsis: Tras la caída de Roma, los jefes militares de Inglaterra mantienen a raya al rey irlandés. Uno de esos jefes quiere unir a las tribus inglesas para formar una gran nación. Su mejor caballero, Tristán, al que se le daba por muerto, se enamora de su sanadora, Isolde, que pronto se convertirá en la mujer de su señor.



LOS SEÑORES DEL ACERO
ESTADOS UNIDOS, 1985

Sinopsis: Europa Occidental, principios del siglo XVI. Una banda de mercenarios dedicados al pillaje pretenden robar a su anterior señor feudal. Uno de ellos quiere formar un ejército con ese dinero. Después de secuestrar a la hijastra del señor feudal, la princesa Agnes, la salva de ser violada y ésta le jura amor eterno.



LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
CHINA, HONG KONG, 2004

Sinopsis: Corre el año 859 AC y la, una vez floreciente, dinastía Tang está en declive. El malestar se siente por todo el país, y el gobierno se encuentra inmerso en luchas con armadas rebeldes. La más prestigiosa es la 'Casa de las Dagas Voladoras', que se está haciendo incluso más poderosa gracias a un nuevo y misterioso líder.

CINE ÉPICO BAJO LAS ESTRELLAS. Otra actividad que repite por su éxito en anteriores ediciones es la proyección de películas de cine medieval al aire libre. Se trata de un ciclo de tres días coordinado por José Alfaro, de la Asociación Española de Historiadores de Cine. Ayer se proyectó en una pantalla situada en las fachadas de las casas de la Plaza Mayor el primer film, que fue *Tristán e Isolde*, película de ambientación medieval inspirada en una leyenda celta que, cuenta la historia de un héroe que comete una traición por culpa de un amor causado por un brebaje mágico.



Dossier Fotográfico

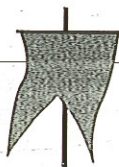




EL DÍA
VIERNES, 3 DE AGOSTO DE 2007

Provincia Cuenca 23

**IX ALVARADA
VILLA DE CAÑETE**



Todo un pueblo festeja a uno de sus ciudadanos más ilustres y su lejana época: Alvaro de Luna y la Edad Media. El folklore como nexo histórico entre los reinos de Castilla y de Aragón es la temática escogida para este año

Cañete se viste de medieval por noveno año consecutivo

La IX edición de la Alvarada de la villa de Cañete se encuentra ya en el ecuador de sus festejos. Ha vestido sus calles y sus gentes de medieval para conmemorar, un año más, a uno de sus personajes más ilustres: el Condestable Álvaro de Luna. Las fiestas comenzaron el 30 de julio y finalizarán el 5 de agosto. El acto de presentación de las fiestas, que tuvo lugar el 28 de julio, estuvo presidido por el alcalde de la villa, Antonio Asensio y acompañado por Salvador Ruiz, en representación de la diputación provincial. Al acto acudieron, como no podía ser de otra manera, decenas de personas ataviadas a la usanza medieval.

"El folklore, como nexo histórico entre los reinos de Castilla y de Aragón" es la temática elegida para esta novena edición, que daba comienzo el martes 31 de julio con el seminario organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha y que ha girado en torno al "arte rupestre y desarrollo turístico". Asimismo, con motivo de los festejos propios de la Alvarada, también volvió a instalarse el planetario móvil, que permaneció en el Polideportivo Municipal de la citada localidad hasta el 1 de agosto.

Martes, miércoles y jueves se proyectaron los largometrajes "Tristán e Isolda", "Los

señores del Acero" y "La casa de las dagas voladoras". Por su parte, hoy tendrá lugar la representación en la Plaza Mayor de la obra de teatro "El joto del reino" por el grupo de actores locales "Los Alvaros". A continuación, el pasacalles medieval será el protagonista.

Asimismo, y durante el fin de semana, visitantes y vecinos del municipio podrán disfrutar de los torneos medievales, que les trasladarán a un ambiente caballeresco. Volverá a instalarse, asimismo, una interesante recreación de la época en el Huerto de doña Julia, ambientado sin perder detalle y fidelidad a la época.

Mañana, por su parte, los festejos continuarán con el rincón infantil (juegos para niños), guardería y noria medieval y una interesante exposición de artillería medieval de asedio, además de la muestra de técnica de tiro con arco.

AMBIENTACIÓN

Uno de los principales atractivos de la Alvarada es la excelente ambientación de todo el municipio de la Villa de Cañete.

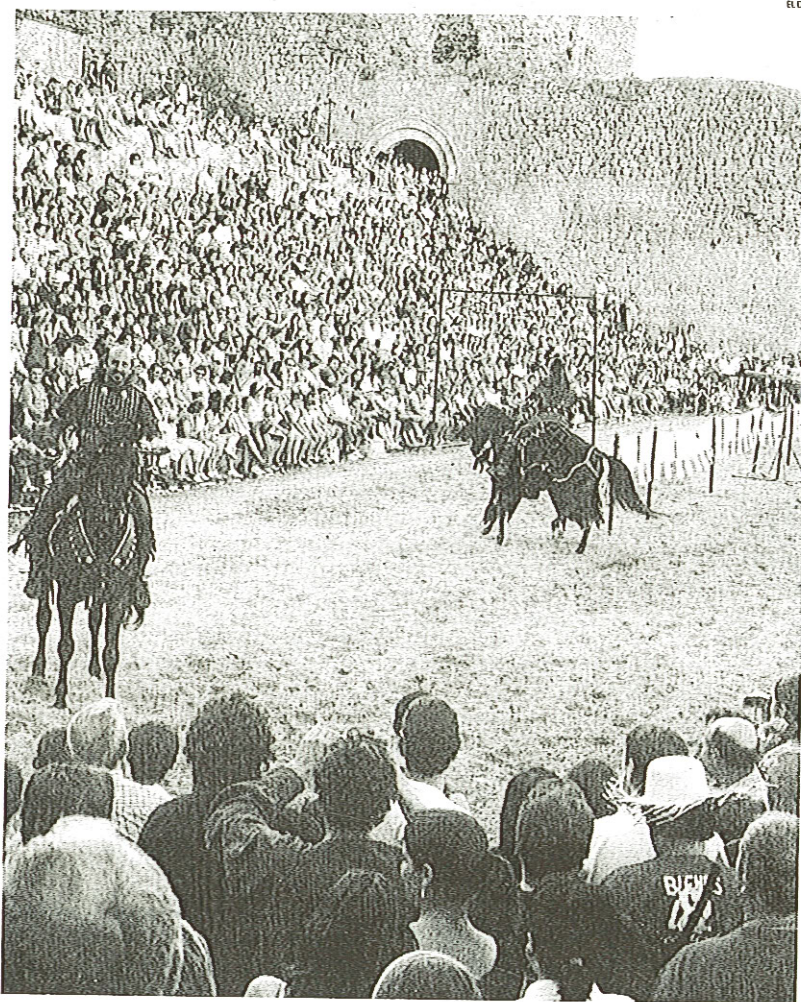
Juegos medievales, doncellas, caballeros, vasallos y escuderos caminan por la ciudad durante este fin de semana. Seminarios, conferencias, cine, pasacalles y conciertos (además de juegos medievales) serán los protagonistas durante los próximos días.

HISTORIA

"El folklore como nexo histórico entre Castilla y Aragón" es la temática elegida para este año

ALVARADA

El Planetario Móvil, pasacalles, mercado y torneo medieval vuelven a ser los protagonistas



Los festejos de la Alvarada en Cañete finalizarán el día 5 de agosto

IX Alvarada

El Folklore como nexo histórico entre los Reinos de Castilla y de Aragón

❧ Dossier Fotográfico ❧





Dossier Fotográfico



EL

***** EL DÍA *****
 ** Franqueo Concertado 16/8 **
 CENTRO SOC. POLIVALENTE

SAN JULIAN, 1
 CAÑETE

16300

6 00045

CUENCA

DE Cuenca

SÁBADO
 4 DE AGOSTO DE 2007
 1 EURO

-AÑO XXIV-Nº 7.608-

DIARIO INDEPENDIENTE DECANO DE LA PRENSA PROVINCIAL

CULTURA Cañete abre sus puertas a cuantos quieran revivir el pasado histórico

La Alvarada prosigue su marcha, con una gran afluencia de público

Ayer viernes se iniciaba lo que será el eje central de esta novena edición

**EL DÍA
 CUENCA**

La novena edición de la Alvarada Medieval sigue su andadura. Si el jueves acababa el Seminario Universitario que la UCLM ha programado, como en anteriores ediciones, en este caso sobre el Patrimonio Rupestre haciendo un exhaustivo análisis de las últimas investigaciones, finalizaban igualmente las conferencias del ilustre profesor Carreiras sobre el Cosmos y sus misterios aglutinando a un numerosísimo público que seguía entusiasmado cada una de sus maravillosas lecciones magistrales y se cerraba el ciclo de cine medieval dirigido por José Alfaro.

Ayer viernes se iniciaba lo que será el eje central de esta novena edición y que, un año más, sigue congregando a visitantes de toda la geografía nacional e incluso internacional. Para ello, se ponía en escena la obra teatral "La Jotera del Reino" en una peculiar adaptación del acontecimiento histórico en el que se vio envuelto Cañete durante la Guerra de los Pedros, allá por el siglo XIV, y que determinó la adhesión a Aragón durante siete años de su historia. Los improvisados actores hicieron un alarde de interpretación adaptada al espacio y al tiempo con esa peculiaridad que supone el marco natural con el que se cubre su escenario.



Uno de los momentos de la Alvarada, durante el día de ayer

El grupo local de "los Álvaros", formado por una treintena de atrevidos actores provocó el deleite de una Plaza Mayor porticada abarrotada de público para presenciar una año más, una obra de teatro que intenta representar acontecimientos de la villa al hilo del eje central que cada año identifica a su Alvarada.

En esta edición, el Folclore como seña de identidad en este año 2007 determina para sus organizadores unas amplias posibilidades de adecuación para incidir en la tradición como base de pasado y futuro.

Hoy sábado, será el día especial en cantidad y contenido de los ac-

tos de la presente edición. La presencia de la popular presentadora de Televisión Teresa Viejo junto al conocido Javier Coronas como moderador del acto y las autoridades provinciales, con la presencia del Presidente de la Diputación Provincial Juan Ávila, los Delegados de Turismo y de Trabajo de la Junta de Comunidades, para proceder al nombramiento de Comendadora Mayor en un acto solemne en la iglesia de San Julián, será el motivo central de una jornada intensa.

La popular periodista inicia de esta manera, lo que a partir de ahora definirá a las nuevas ediciones de este evento histórico-cultural y

que supondrá la continuidad de un homenaje a personalidades del mundo de la cultura, de la información y de la sociedad, marcando una seña de identidad más para una Alvarada que alcanza ya el rango de internacionalidad definida.

Sin embargo, por la mañana, las conferencias de la mañana con Anabel Sáiz Ripoll, la entrega del Premio Literario y la actuación musical de Elena Rojo, Blanca Pinedo y Arturo Moreno habrán permitido conjugar un sábado 4 de Agosto intenso que tendrá su colofón en el Torneo medieval del grupo Legend y la siempre esperada Cena Medieval.





Dossier Fotográfico





Dossier Fotográfico



EL

***** EL DIA *****

** Franqueo Concertado 16/8 **

CENTRO SOC. POLIVALENTE

6 00045

SAN JULIAN, 1
CAÑETE

16300

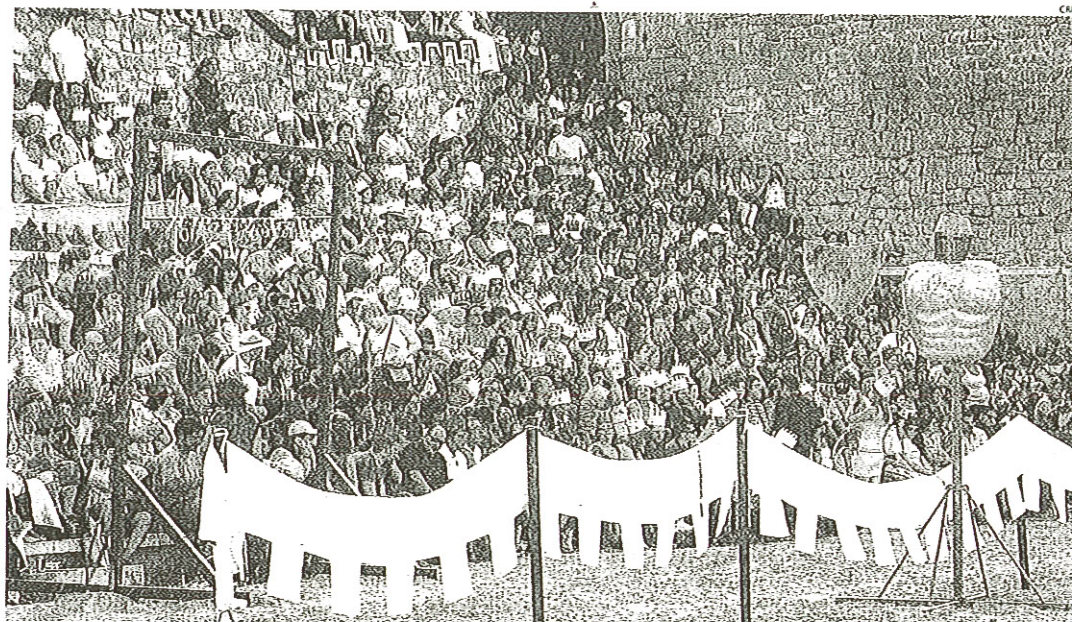
CUENCA

DE Cuenca

DOMINGO
5 DE AGOSTO DE 2007
1 EURO

-AÑO XXXV-Nº 7.609-

DIARIO INDEPENDIENTE DECANO DE LA PRENSA PROVINCIAL



TERESA VIEJO RECIBIÓ EL TÍTULO DE COMENDADORA MAYOR:

Cañete vive con gran intensidad su fiesta de la Alvarada

Cañete revive estos días, y especialmente durante el fin de semana, sus fiestas de la Alvarada, donde miles de personas, entre lugareños y visitantes, se dan cita para disfrutar de los muchos actos programados:

desde los propiamente culturales hasta los incluidos en la parte lúdica. En definitiva, Cañete retorna durante unos días al medievo -en la imagen el torneo- para disfrute de los ciudadanos. —PÁGINAS 20-21—





Dossier Fotográfico



❧ Dossier Fotográfico ❧





La Tribuna digital

DE CUENCA

conéctate a la información más rápida y veraz de la ciudad con

www.diariolatribuna.com



La Tribuna digital



[PÁGINA ENTRADA](#)

[PÁGINA ÍNDICE](#)

[I Alvarada, 1999](#)

[Introducción](#)

La Alvarada

www.alvarada.com

Introducción

La Alvarada es una fiesta de nuevo cuño, surgida en 1999 para conmemorar y mantener vivos en la memoria acontecimientos culturales y hechos históricos singulares de la villa de Cañete a lo largo de su historia.

La Alvarada nace de la iniciativa de un grupo de personas, hijos y enamorados de la villa, que deciden y consiguen dar forma a una festividad que en definitiva es un reencuentro. Reencuentro con la historia, con la cultura de épocas pasadas, y también reencuentro entre las gentes, entre propios y extraños, en una celebración variada y multiforme ideada para unir y divertir, para divulgar y entretener, para sostener en el precario hilo de la memoria humana los hechos y glorias que fueron y que seguirán ahí en tanto sean recordados, y, cómo no, reencuentro con las gentes de los otros Cañetes, allende los océanos, separadas por todo un mar de tiempo y olvidos.

Cañete rememora con La Alvarada al más excelso personaje que la villa aportó a la historia, Don Alvaro de Luna. Conmemora también ese gran monumento literario y cultural medieval que son Las Cantigas del rey Alfonso X, dos de las cuales se ambientan en Cañete. Recuerda, finalmente, una época desaparecida hace mucho tiempo y a unos hombre y mujeres anónimos que la vivieron: gentes de la villa para la paz y la guerra y la paz, para los oficios de taller y para la conquista de lejanas tierras, para la encesstral trashumancia y para la defensa de las fronteras, para el lento discurrir de los días o para la diáspora cañetana de todas las épocas.



Dossier Fotográfico





PROVINCIA 14

LA TRIBUNA DE CUENCA DOMINGO 5 DE AGOSTO DE 2007

FIESTAS



Los pasacalles amenizaron el Mercado Medieval. / FOTOS: TIN BIJAKSIC

Cañete se viste de villa medieval con la celebración de la Alvarada

Las altas temperaturas hicieron que se mermase la afluencia de público en la inauguración del Mercado Medieval, con un divertido pregón a cargo de los pasacalles y malabaristas

• Una vez más, los visitantes disfrutaron de los puestos de espadas, armaduras y escudos, incienso, cerámica, vidrio e infusiones, entre otros numerosos productos.

NURIA MARTÍN / CAÑETE

La localidad de Cañete volvió a vestirse de villa medieval con motivo de la novena edición de la Alvarada. Un evento que lleva celebrándose desde el pasado día 30 de julio, aunque durante el fin de semana cobra relevancia al inaugurarse el Mercado Medieval.

Puestos de todo tipo se instalaron, como cada año, en las inmediaciones de la muralla, tanto fuera de ella como en el interior, donde en la mañana de ayer se ultimaban los detalles de cara al Torneo 'Legend', el acto más emblemático, o al menos más vistoso, de la Alvarada.

Colgantes de cristal, cofres de madera, cuadros de flores, cartelas de cuero, espadas de acero, escudos y armaduras, incensos, hierbas medicinales, jabones, lámparas o árboles de la suerte eran algunos de los curiosos productos que podían encontrarse en los puestos de este tradicional mercado; aunque también había



Puestos de todo tipo se ubicaron en las inmediaciones de la muralla.

huevo para el estómago con una tetería y un espacio de tartas realmente apetecibles de todos los tipos y sabores.

La inauguración del Mercado Medieval se produjo pasadas las doce de la mañana, con el pasacalles 'La Juega Medieval', cuyos integrantes se encargaron de leer el

pregón para dar el pistoletazo de salida al gran acontecimiento. Igualmente, amenizaron la fiesta con su música, sus malabarismos y sus bailes, de los que disfrutaron sobre todo los más pequeños.

Éstos se integraron perfectamente con la fiesta también gracias a algunos puestos de manua-

lidades y a algunas pequeñas atracciones, como un tirovivo de animales.

Eso sí, hay que decir que las altísimas temperaturas hicieron que no todo el mundo se animase a salir a la calle, de modo que la afluencia era mucho menor que en otras ediciones. Y es que el sol realmen-

te quemaba y llamaba más hacia los bares y lugares cerrados que a pasar el rato al aire libre.

OTROS ACTOS. A lo largo del día se celebraron en Cañete otros actos con motivo de la Alvarada, como el nombramiento oficial de la presentadora Teresa Viejo como 'Comendadora Mayor' o la entrega del primer premio del V Certamen de Relato Histórico Breve 'Alvaro de Luna'.

Como se ha apuntado, hacia las siete de la tarde se celebró el Torneo 'Legend', con los caballeros sobre sus corceles, protegidos por sus armaduras, dispuestos a ganar la competición con la ayuda de sus escuderos.

Y por la noche, la tradicional cena-espectáculo medieval en el Huerto de Doña Julia, con un menú compuesto de lomo, costillas, pollo asado acompañado de patata asada, mojete, gazpacho y ajo arriero, regado con vinos y licores.

HOY, DOMINGO. Para hoy hay programada una mesa redonda sobre 'El folclore castellano-aragonés: Las jotas y músicas' en la Iglesia de San Julián, en la que intervendrán Fermín Pardo, Enrique Buendía y Rafael García.

Además, una exhibición folclórica a cargo del grupo 'Cantares viejos de Requena' en la Plaza Mayor y, seguidamente, eucaristía en la parroquia de Santiago Apóstol, mientras que a mediodía se ha organizado una degustación de truchas a la usanza medieval.

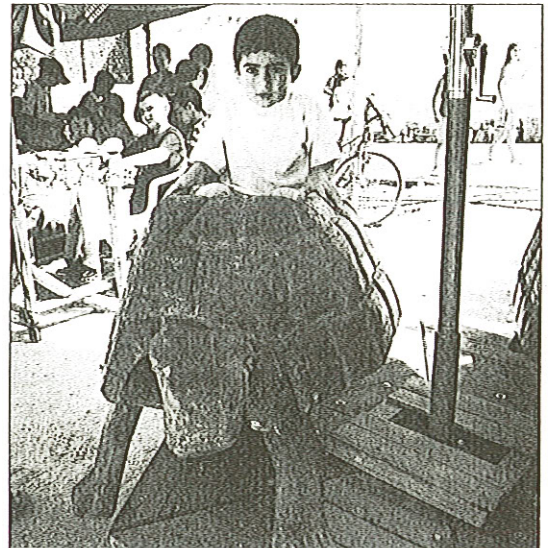
Y por la tarde, para terminar las jornadas, recuperación de juegos medievales con la estiradora y los juegos de pelota en el pelenque, exhibición folclórica con el grupo 'Voces y Esparto', animación musical con el Hombre Orquesta y el espectáculo nocturno 'Los caballeros del fuego'.

❧ Dossier Fotográfico ❧

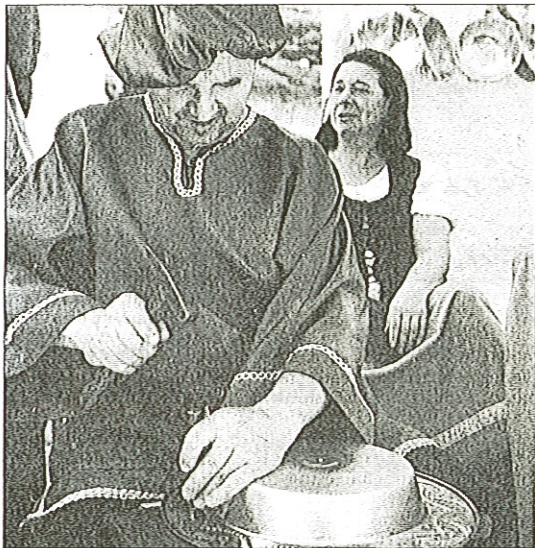




Este músico a la usanza medieval hizo las delicias de los presentes.



Los pequeños disfrutaron en el tióvivo animal.



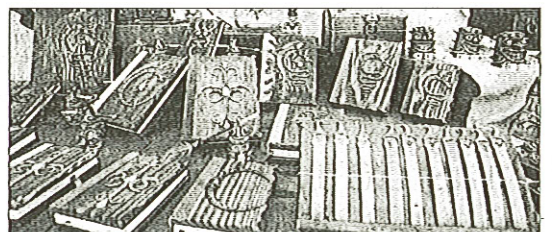
También hubo hueco para exhibiciones de oficios de la época.



El pregón inauguró el mercado medieval.

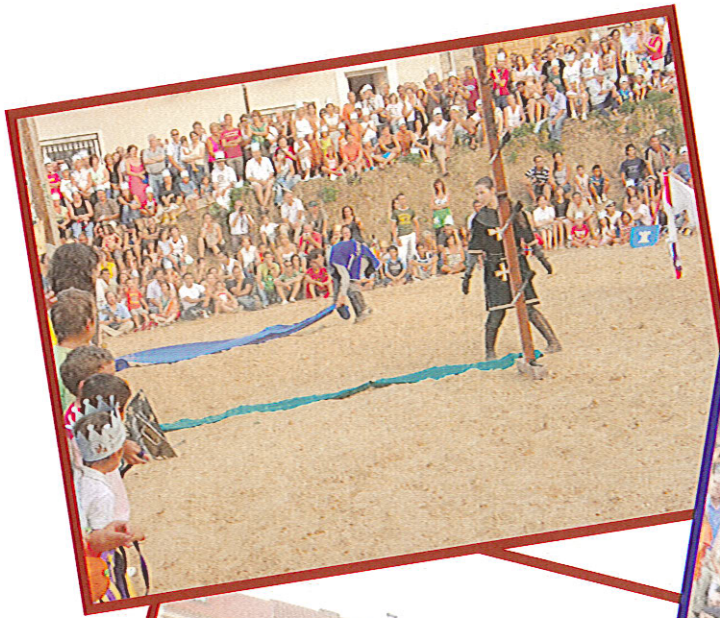


Visitantes de fuera aprovecharon para visitar el lugar.



Productos de lo más variado llenaban los puestos.

❧ Dossier Fotográfico ❧





Dossier Fotográfico





La Tribuna

DE CUENCA

DIARIO INDEPENDIENTE

DOMINGO, 5 DE AGOSTO DE 2007. NÚMERO 3.236

Precio: 1,70 euros



www.diariolatribuna.com

05/08/2007
La Tribuna de Cuenca
FRANQUEO CONCERTADO NUM. 16/23

1100

AYTO DE CAÑETE. BIBLIOTECA MUNICIPAL
SAN JULIAN, 2

16300

CAÑETE
(CUENCA)



La Alvarada viste a Cañete de villa medieval. En la mañana de ayer se inauguró el Mercado Medieval, que a lo largo del fin de semana permitirá a los vecinos vislumbrar todo tipo de curiosos productos, como escudos, armaduras, espadas, lámparas, vidrios, cerámicas o herrajes medievales. Un día en el que pasará la fiesta a los presentes y de leer el pregón de inicio. Foto: T. NEJAKSIC

PROVINCIA 14915



Dossier Fotográfico





CULTURA La localidad conquense celebra la novena edición de la Alvarada

Cañete rememora el espíritu de don Álvaro

Cañete rememora al más excelso personaje que la Villa aportó a la Historia

La periodista Teresa Viejo recibe el título de Comendadora Mayor de la localidad

M. VIDAL
CUENCA

En 1390, Cañete vio nacer a un noble castellano que con el tiempo se convertiría en Gran Maestre de Santiago, privado del rey Juan II y, sobre todo, Condestable de Castilla. Cerca de 600 años después, Cañete vuelve a evocar el legado de su más excelso personaje de la villa, don Álvaro de Luna.

La Alvarada, que este año celebra su novena edición, es una fiesta surgida en 1999 para conmemorar y mantener vivos en la memoria acontecimientos culturales y hechos históricos singulares de la villa de Cañete a lo largo de su historia. Con esta iniciativa, la localidad conquense conmemora la figura de don Álvaro de Luna así como fenómenos literarios y culturales medievales como Las Cantigas del rey Alfonso X, dos de las cuales se ambientan en Cañete. Recuerda finalmente una época desaparecida hace mucho tiempo y a unos hombres y mujeres anónimos que la vivieron, gentes de la villa para la paz y la guerra, para los oficios del taller y para la conquista de lejanas tierras, para la ancestral trashumancia y para la defensa de las fronteras, para el lento discurrir de los días o para la diáspora cañetera de todas las épocas.

"Esperamos que la Alvarada sea declarada fiesta de interés turístico regional porque cumplimos todos los requisitos que marca la Junta de Comunidades. Cañete es un municipio de 900 habitantes pero durante las fiestas se congregan

unas 7.000 u 8.000 personas. Por ejemplo, los hosteleros lo tienen todo cubierto", reconoce la agente de desarrollo rural y organizadora de las jornadas, Azucena Lanza, quien se muestra muy satisfecha con la respuesta que ha obtenido de sus paisanos. "Este año hemos hecho un taller de recuperación de trajes y sastrerías medievales. Hay replicas exactas del Siglo XIV. La gente se ha implicado porque cada vez se viste más", concluye Lanza.

COMENDADORA MAYOR

El acto central de las jornadas de la Alvarada se giraron en torno al nombramiento de la periodista y presentadora de televisión, Teresa Viejo, como Comendadora Mayor de la villa de Cañete. "Apro-

INTERÉS TURÍSTICO

"Por la afluencia de público, esperamos que la Alvarada sea declarada fiesta de interés turístico"

REDOBLES DE TAMBOR

"Los escuderos están atentos, los corceles relinchan, las trompetas tocan fanfarria"

vechamos la participación de Cañete en un espacio de televisión que presentaba Teresa para hacerle la invitación. Aceptó encantada", manifestó Lanza.

El acto fue dirigido por el presentador de televisión, Javier Coronas, cuyo padre es vecino de la localidad conquense. "Aquí me siento muy a gusto. Me siento parte de este pueblo porque me he criado aquí y desde que nací vengo todos los veranos. Es un lujo poder venir a Cañete", reconocía Coronas momentos antes de recibir a la presentadora de televisión.

Junto a Javier Coronas, también compartió protagonismo

Emilio Escutia en su "papel" de don Álvaro de Luna. Ataviado del casco, la cota de malla, la espada y una capa, Escutia aseguraba que "llevo nueve años representando al noble castellano por Toledo y Madrid en las Alvaradas que se han realizado hasta la fecha. Me gusta promocionar a él y al pueblo. Es más, yo posé para poder tallar el busto de don Álvaro que está en la plaza".

CUENTOS DE CAÑETE

El patio de las alhucemas es la obra narrativa que este año ha obtenido el primer puesto en el certamen literario que se engloba dentro del programa de la Alvarada. "Es una historia de amor ambientada en estas calles durante la época musulmana. Abordo los acontecimientos que se desarrollaron antes de que llegaran los cristianos y se apoderaran de esta zona y crearan un reino independiente en Albarracín", revela el autor de la obra, Miguel Badal, quien, dentro de poco, verá su relato publicado.

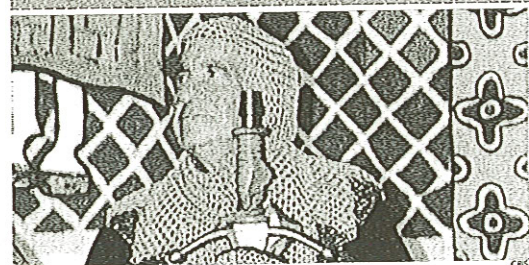
DUELO DE JUSTAS

"El palenque está delante de ustedes, los escuderos están atentos a la orden de su señor, los corceles relinchan, las trompetas tocan fanfarria", anunciaba el pregonero antes de que los caballeros de brillantes armaduras comenzaran a irrumpir en la arena para batirse en un duelo que pondría el broche de oro a una jornada por la época de don Álvaro de Luna. "En el huerto de Doña Julia, cinco caballeros con cinco escuderos hacen los juegos de justas. Repartimos banderillas con los colores de cada caballero para que cada cual pueda animar a su guerrero durante el duelo", añadía Lanza, la organizadora del evento.

Y después del torneo medieval, la cena medieval. "El comedor lo hemos ubicado debajo de la fortaleza de Cañete, que es el marco histórico al que se refiere la Alvarada", concluía Azucena Lanza, poco antes de catar el sabor del lomo, las costillas, el pollo asado, el ajo arriero, el vino y los licores de que se compuso el banquete.



Don Álvaro de Luna



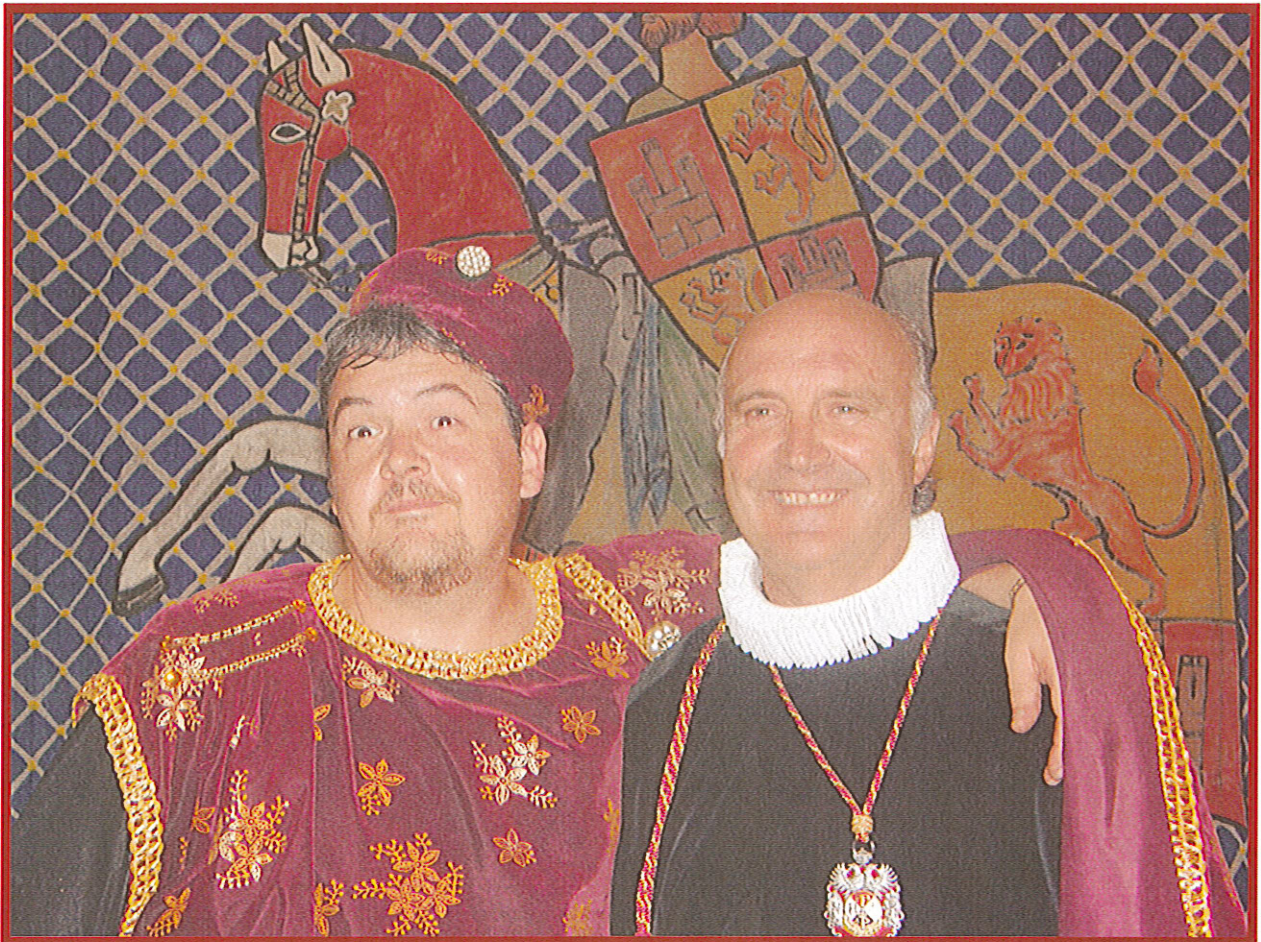
El Condestable de Cañete

Álvaro de Luna fue un noble castellano nacido en Cañete en 1390. Era hijo natural de Álvaro de Luna y María Fernández de Jarama. El papel interpretado por él en la Castilla de su época ha sido juzgado de forma diversa. Para unos, se trataba de un

ambicioso favorito, en búsqueda de su propio interés. Para otros, un fiel servidor de su rey. Finalmente fue arrestado en el Castillo de Portillo. Juzgado y condenado en un manido pleito, fue ejecutado en Valladolid el 2 de junio de 1453

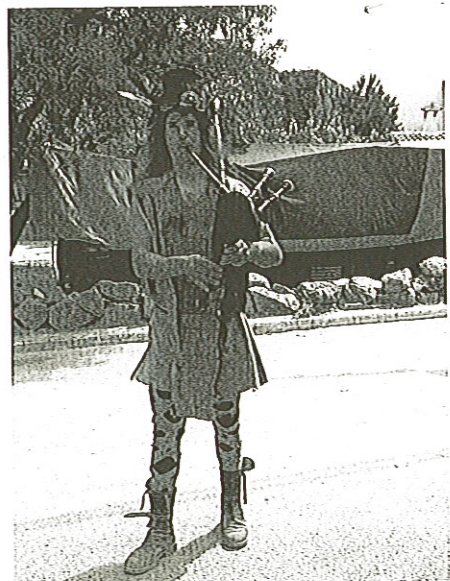


Dossier Fotográfico



EL DÍA
DOMINGO, 5 DE AGOSTO DE 2007

Provincia Cuenca 21

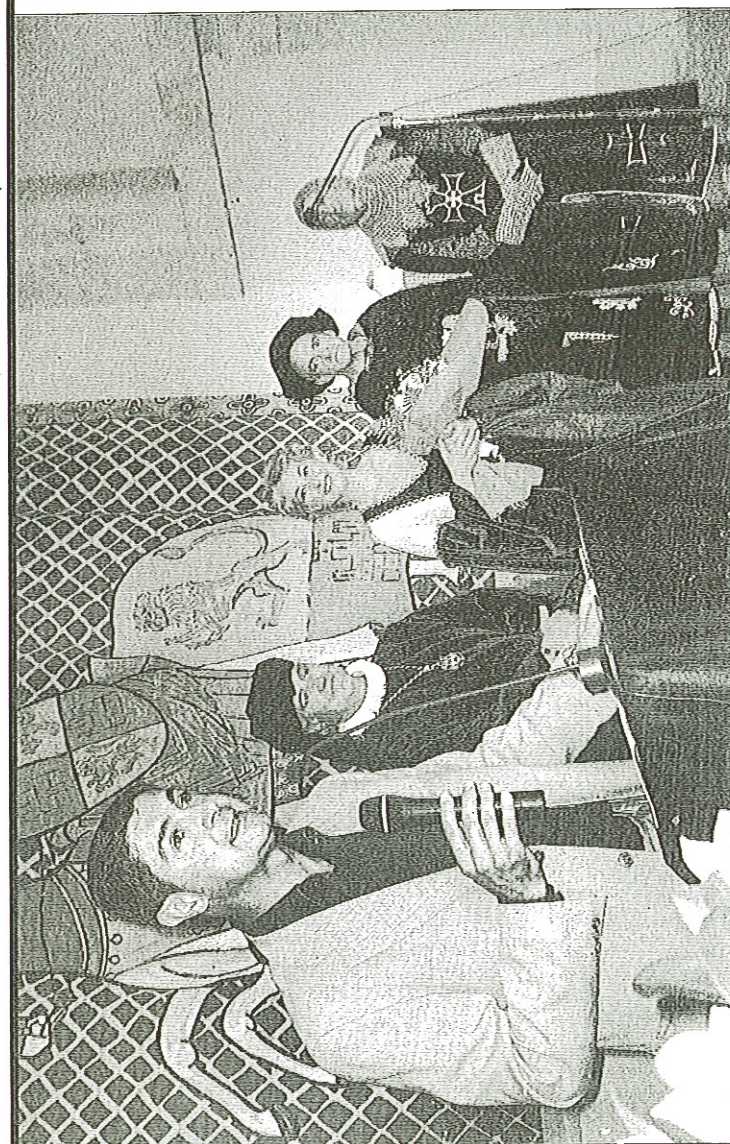






LUNES 6 DE AGOSTO DE 2007 LA TRIBUNA DE CUENCA

PROVINCIAL



El presidente de la Diputación asiste a la Alvarada. Juan Ávila estuvo presente el sábado en los actos de la IX Alvarada de Cañete, donde participó en el nombramiento de la Comendadora Mayor de la Noble Villa de Cañete a la periodista Teresa Viejo. El presidente de la institución provincial puño a estas jornadas medievales como ejemplo a seguir para favorecer el desarrollo de la provincia. / LA TRIBUNA



5/8/2007

Imágenes para
prensa



El presidente de la Diputación, en la Alvarada

El presidente de la Diputación Provincial de Cuenca, Juan Manuel Ávila Francés, asistió ayer sábado a los actos organizados con motivo de la IX Alvarada de Cañete



Ávila participó en el nombramiento de Comendadora Mayor de la Noble Villa de Cañete a la periodista Teresa Viejo en la iglesia de San Julián. También participaron en el acto, que contó con numerosa presencia de público, el humorista Javier Coronas, con vinculación familiar a la villa serrana; el alcalde de Cañete, Antonio Asensio; el delegado provincial de Turismo y Artesanía, José María Pastor, y el director de la UNED en Cuenca, Miguel Romero. Este acto se enmarca en las variadas actividades a través de las cuales Cañete se transforma anualmente en una ciudad medieval en honor a su más ilustre ciudadano, Álvaro de Luna, Condestable de Castilla y Gran Maestre de Santiago, nacido en la villa conquense en 1390.

El presidente de la institución provincial puso a las jornadas medievales de la villa serrana como ejemplo a seguir para favorecer el desarrollo de los municipios de la provincia de Cuenca. En este sentido, destacó cómo la recuperación del pasado histórico de la población ha servido para forjar el presente y avanzar hacia el futuro. Asimismo, resaltó el patrimonio que atesora la localidad aunque precisó que el principal patrimonio de la villa son "los hombres y mujeres de Cañete" más allá de sus numerosos valores históricos y naturales.

Por su parte, el delegado de Turismo y Artesanía, José María Pastor, aprovechó su intervención para expresar su compromiso en trabajar para que la Alvarada de Cañete sea considerada de Interés Turístico Regional.

La jornada de Juan Manuel Ávila en Cañete continuó tras el acto de la iglesia de San Julián con la asistencia al torneo medieval y a una cena posterior compartida con los habitantes y visitantes de la villa.

© Diputación Provincial de Cuenca



26 Cuenca **Provincia**

EL DÍA
MARTES, 7 DE AGOSTO DE 2007

REPORTAJE DE LA ALVARADA CAÑETE

Cañete celebró la IX edición de la Alvarada para conmemorar al más excelso personaje que la Villa ha dado a la Historia. Con el recuerdo de don Álvaro de Luna de fondo, Teresa Viejo fue nombrada Comendadora Mayor del pueblo. Por **M. Vidal**

La cita de don Álvaro y la Comendadora Mayor

Propios y extraños, vecinos de Cañete y visitantes venidos de otros lares distintos de la noble Villa. Durante un día todos aportaron su granito de arena para rememorar al más excelso personaje que la localidad conense ha aportado a la Historia.

Durante un día, Cañete miró al pasado para remontarse hasta el siglo XIV y vestirse con las mismas prebendas de la época que vio nacer a don Álvaro de Luna.

Dos fómidos caballeros a la grupa de sendos corceles negros, lanza en ristre y gesto adusto, escoltaron a la princesa hasta el pórtico de la Iglesia de San Julián, entre los vítores y clamores que ha su paso prospera el pueblo. Las guimaldas y las borlas que cruzaban las calles del pueblo de lado a lado ondeaban con la suave brisa que traía reminiscencias de otros tiempos.

En la escalinata del templo aguardaban la llegada de la princesa el corregidor del municipio y don Álvaro de Luna, condestable de la gran Castilla pero al mismo tiempo hijo pródigo de la pequeña localidad. El pregonero enarboló la trompeta para anunciar a los condados adyacentes la regresión en el tiempo que en aquel momento experimentaban los vecinos de Cañete. Entonces, el infante dio un paso al frente para obsequiar con un ramo de flores a la princesa y un halcón planeó sobre la plaza del pueblo, bajo la atenta mirada del busto de don Álvaro, testigo mudo del episodio.

La princesa se asió del brazo protector de un hidalgo caballero para recorrer la alfombra roja que la conduciría al altar, donde la nobleza del lugar la recibió entre envidiosas miradas y chismosos cotilleos.

Después, tan sólo hicieron falta unas breves palabras del maestro de ceremonias para nombrar a la princesa Comendadora Mayor de Cañete.



❧ Dossier Fotográfico ❧





EL DÍA
MARTES, 7 DE AGOSTO DE 2007

Provincia Cuenca 27

REPORTAJE DE LA ALVARADA CAÑETE



El pueblo de Cañete salió a la calle para revivir de primera mano el siglo XIV

Jóvenes, mayores, niños, niñas, hombres, mujeres. Durante un día, todo el pueblo de Cañete se vistió de gala para conmemorar a don Álvaro de Luna en la jornada grande de la Alvarada.

❧ Dossier Fotográfico ❧



Fiestas Antonio Asensio considera que esta concurrencia "ha podido influir en las cifras de visitantes"

La coincidencia de La Alvarada y el mercadillo molesta en Cañete

Latorre asegura que la compañía "no podía organizar el mercado en otras fechas"

Para Asensio "hay gente de Cuenca que teniendo allí algo similar no se ha movido"

EL DÍA CUENCA

El alcalde del municipio conquinense de Cañete, Antonio Asensio, ha expresado su malestar por la coincidencia en la celebración de La Alvarada y el mercadillo renacentista de la capital conquinense ya que ambos eventos tuvieron lugar durante el primer fin de semana de agosto.

Asensio entiende que la distancia de poco más de media hora que se separa los dos municipios puede afectar a la afluencia

cia de público de los dos eventos al tratarse de actos con la misma temática medieval.

"Lo normal es que no se busquen las mismas fechas porque debemos de estar un poco pendientes de no acumular el mismo día actos parecidos en la capital y en la provincia. de lo que se trata es de promocionar las cosas", señala el alcalde cañetero que recalca "si fuese un acontecimiento de otro tipo sería más lógico pero siendo así hay gente de Cuenca que tiene tendencia a desplazarse y que viendo que se trata de algo parecido ya no se mueve".

Por su parte, la concejal de Festejos del ayuntamiento de Cuenca, Paula Latorre, considera que esta coincidencia no puede influir en la atracción de los visitantes y excusa la simultaneidad de las celebraciones asegurando que La Fragua de Vulcano, empresa encargada de la organización del mercadillo renacentista en Cuenca, no ofrecía ninguna otra posibilidad de

fechas.

Para Latorre el número de visitantes del mercadillo renacentista es la prueba más palpable del éxito de la convocatoria conquinense al mismo tiempo que señala que le consta que esta concurrencia ha producido un efecto llamado en los aficionados a este tipo de citas ya que "muchos de ellos han acudido a los dos eventos".

BALANCE

Con respecto a la prevalencia de las celebraciones, Asensio entendería que La Alvarada tendría que modificar su fecha si la celebración conquinense fuera más antigua pero "no se trata de una fiesta fija ni tampoco tradicional".

Respecto al balance de las celebraciones Asensio recalcó que "cada año va a más" y expresó su deseo de que la La Alvarada pueda cumplir los quince años que se fijan para su futura declaración de la fiesta de interés turístico regional.



Asensio durante la celebración de la IX Alvarada.



Dossier Fotográfico



OPINIÓN

Supaso por la Alvarada

En la Villa de Cañete (Cuenca) a día 4 del mes de agosto del año 2007 doña Teresa Viejo tuvo la gentileza de participar en la IX Alvarada de esta noble Villa en conmemoración a su Ilustre hijo el Condestable Don Alvaro de Luna.

Al caer la tarde del mencionado día Cañete retrocedió al pasado para remontarse al siglo XIV, donde ésta brillante princesa fue escoltada por dos flamantes caballeros al lomo de sus briosos corceles a la Plaza Mayor y en su histórica Iglesia de San Julián fue aplaudida, besada, obsequiada y fotografiada miles de veces para después ser nombrada Comendadora Mayor de la Villa de Cañete por el Maestre Mayor Don Miguel Romero Saiz.

El alcaide Don Antonio Asensio entregó a Doña Teresa Viejo la llave de su Ilustre Villa para que pueda, junto a sus familiares y amigos, abrir las puertas de sus muros, abrir las puertas de sus corazones.

El Alcaide con su propia voz des-

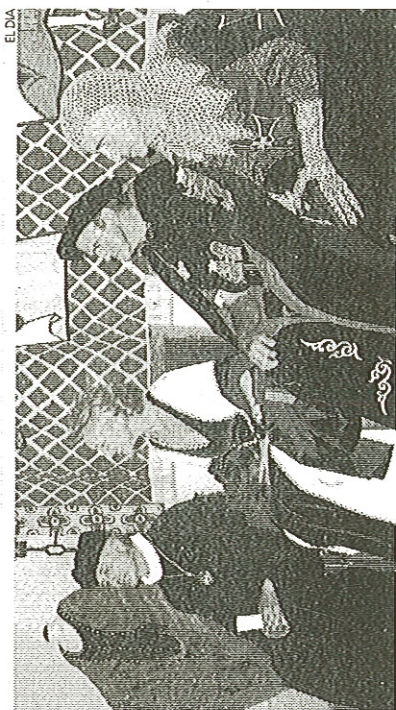
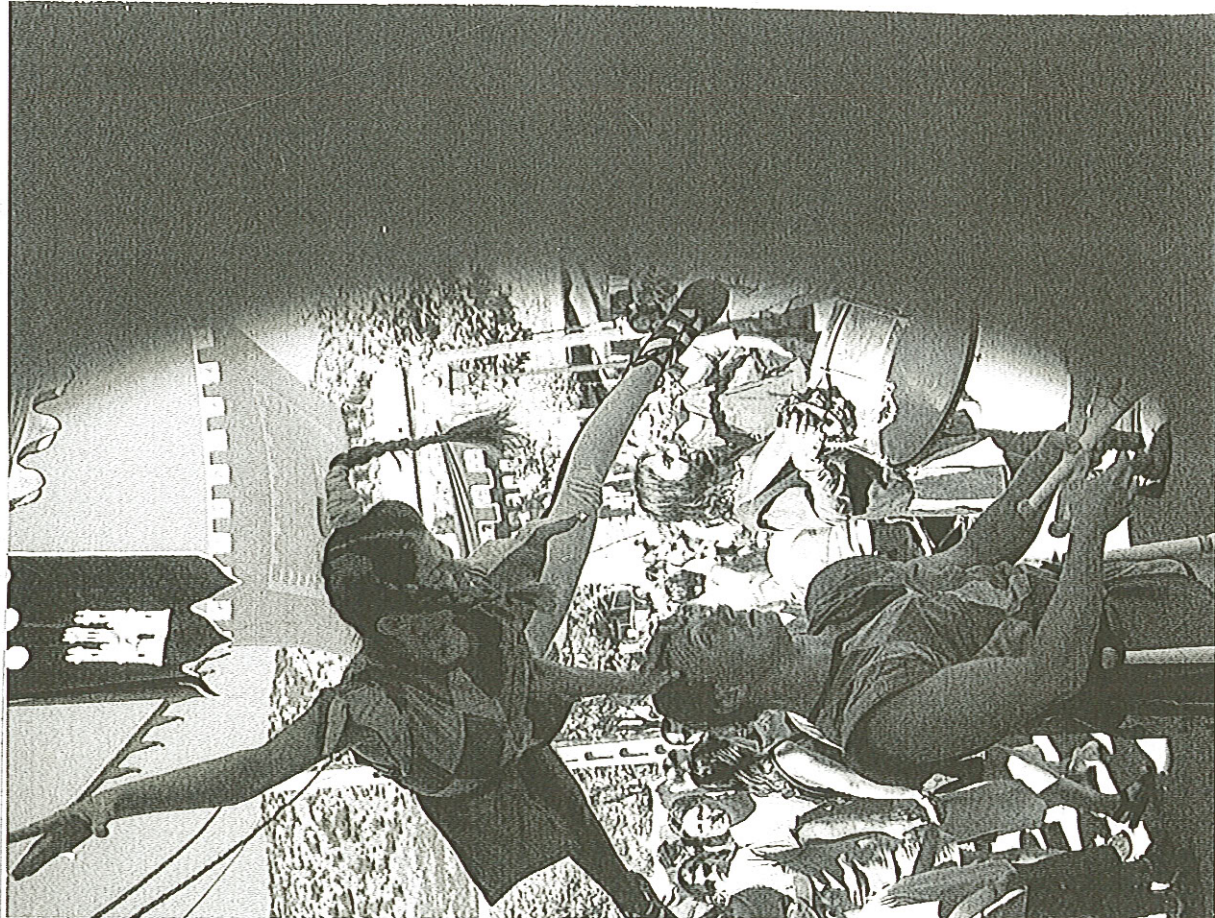
En la imagen un momento de la estancia de Teresa Viejo en Cañete

eó a Teresa larga vida, que los aires de estas montañas, la brisa de sus valles y el agua cristalina de sus ríos mantengan fresca siempre su sonrisa y le llenen de felicidad. Será parte de nuestra historia y siempre la llevaremos en nuestra memoria.

De este acto dieron "fe" el presidente de la Diputación, Don Juan Ávila Francés, el delegado de Tu-

rismo y Artesanía, Don José María Pastor, el gerente de Prodesa, Don Víctor Alcocer, el humorista Javier Coronas, el maestro mayor, Don Miguel Romero Saiz; Don Emilio Escutia, en la figura de Don Alvaro de Luna, y el propio Alcaide de esta Villa Don Antonio Asensio Gómez.

ANTONIO ASENSIO



❧ Dossier Fotográfico ❧





DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Cultura, motor de desarrollo





GUIA DE CONCURSOS LITERARI

[Concursos Activos](#)
[Concursos Fallados](#)
[Concursos Cerrados](#)
[Concursos por Email](#)

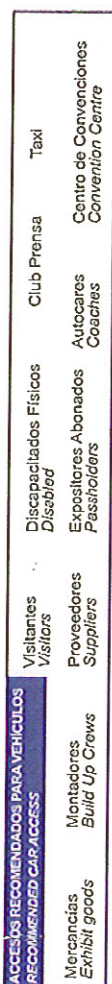
[Concursos Nuevos](#)
[Fallos nuevos](#)
[Concursos Relatos](#)
[Buscador](#)

[Concursos](#)
[Concursos](#)
[A vista](#)
[Cerrados](#)

2006 2007 2008 ☒ 52 Concursos de **RELATO ACTIVOS**
[Enero](#) [Febrero](#) [Marzo](#) [Abril](#) [Mayo](#) [Junio](#) [Julio](#) [Agosto](#) [Septiem](#) [Octubre](#) [1](#)

Otras paginas relacionadas con la Literatura [Pincha aqui](#)

18-04-2008	Activo	Sexto Certamen Nacional de Relato historico breve ALVARO DE LUNA	6-20 p	
14-03-2008	Activo	IV Concurso de Microrrelatos El Brocense	Bases	
29-02-2008	Activo	IV Premio Nacional de microrelatos El Basar @	Bases	
31-01-2008	Activo	IV Certamen de relatos breves sobre la igualdad de genero @	0-10	
25-01-2008	Activo	VII Concurso de Relatos El Melocoton Mecanico	Max.35	
31-12-2007	Nuevo	III Concurso de Relatos Cortos DivulgaMAT	Bases	
31-12-2007	Activo	Segundo Concurso de Microrrelatos Antonio Almansa	150 pal	
31-12-2007	Activo	I Concurso de Relato Hiperbreve Emaus		
31-12-2007	Activo	CONCURSO DE RELATO CORTO SUCEDIO EN UN HOTEL @	Max.5 p	
21-12-2007	Activo	IV Certamen de Relato Breve Gerald Brenan	5-10	
15-12-2007	Activo	Convocatoria del Concurso Relatos de Mujeres 2007	10-40 p	
07-12-2007	Activo	IV Certamen de Microrrelato Joven Ciutat D'Elx	Max.1 p	
30-11-2007	Activo	III Certamen de Relatos Cortos Derechos Humanos	3-8	
30-11-2007	Nuevo	VI Certamen de Relato Corto y Poesia Las Lagunas-Ars Creatio @	3-4 pg	
25-11-2007	Activo	VII Certamen de Relato Corto Encarna Leon 2.007	8-15 pg	
23-11-2007	Activo	VI Certamen de Relatos Los sueños de cada uno	15-20 p	
20-11-				



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES FITUR - CUENCA 2008

MIÉRCOLES, 30 de ENERO

Sala FERNANDO DE ROJAS. Tarde

16:00

ADIMAN

- Proyectos del Plan de Dinamización Turística Valle del Cabriel.
- Rutas por la Manchuela Conquense.

17:00

AYUNTAMIENTO DE ENGUÍDANOS

- Oferta Turística de Enguítanos.

18:00

POSADA SAN JOSÉ

- XXV Aniversario de la Posada San José.

JUEVES, 31 de ENERO

Sala FERNANDO DE ROJAS. Mañana

11:00

Grupo de Acción Local CEDER Alcarria Conquense

- Plan de Marketing del Sector Turístico de la Alcarria Conquense.
- Proyecto de Cooperación Territorial "El Cristal de Hispania".

12:00

Grupo de Acción Local PRODESE

- Guía Turística "Serranía de Cuenca, una comarca única".
- "Gancheros de Cuenca: un pasado con futuro".

13:00

Grupo de Acción Local ADI ZÁNCARA

- Guía "El valor de lo desconocido".

VIERNES, 1 de FEBRERO

Sala ARCIPRESTE DE HITA. Tarde

16:00

Grupo de Acción Local ADESIMAN

- "Guía de Patrimonio de la Mancha Alta Conquense. Pueblo a pueblo".
- "Guía de Patrimonio de la Sierra Media Conquense. Pueblo a pueblo".
- "Guía de Recursos Turísticos. Complejo Lagunar de Ballesteros".

- Presentación de los Actos Conmemorativos del IX Centenario de la Batalla de Uclés (1108).

17:00

AYUNTAMIENTO DE CAÑETE

- X Alvarada Medieval de Cañete.

AYTO. DE HUERTA DEL MARQUESADO

- Portal del Agua en la Serranía de Cuenca.

SÁBADO, 2 de FEBRERO

Día de la Provincia de Cuenca

Sala INSTITUCIONAL DE JCCM. Mañana y Tarde

10:00

FUNDACIÓN DE TURISMO DE CUENCA

- "Fundación Cuenca, Ciudad de Congresos".
- Material promocional y nuevas tecnologías.

10:45

PLAN DE DINAMIZACIÓN DE PRODUCTOS TURÍSTICOS DE LA SERRANÍA ALTA DE CUENCA

11:30

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

- Fundación Antonio Pérez.
- Red de Senderos.

12:15

JCCM

13:15

AGRUPACIÓN PROVINCIAL DE HOSTELERÍA

- Festival del vino y de la tapa.

16:30

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

- Cuenca, Capital Cultural Europea 2016.

18:00

AYUNTAMIENTO DE HORCAJO DE SANTIAGO

- Presentación del DVD Promocional de Horcajo de Santiago: "Tierra del Vitor".

GRUPOS FOLKLÓRICOS:

- "Dulzaineros de Cuenca". Cuenca. Sábado, 2 de enero.
- "Río Mayor". Castillejo del Romeral. Domingo, 3 de enero.



Cuenca, 15 de febrero de 2008

[ACTUALIDAD](#)
[DEPORTES](#)
[SOCIEDAD](#)
[CULTURA](#)
[REPORTAJES](#)
[ENTREVISTAS](#)
[AGENDA](#)
[BREVES](#)


PUBLICIDAD

Pisos en Tarancón en el Residencial Los Vinedos

Información y venta:

Travesía La Tejera, 1
Tarancón (Cuenca)
Tlno: 969 32 70 82
www.edena

Antenas locales de la Cámara de Comercio

San Clemente  Plaza Mayor, 10. Tel.: 969 307 050 aracuenca.org	Cámara de Comercio  Plaza Mayor, 10. Tel.: 969 307 050 aracuenca.org	Motilla del Palancar  C/ Cristóbal Colón, 3 Teléfono: 969 332 616 antenasmotilladelpalancar.org
---	---	--

1 de febrero de 2008

Cumple este año su décima edición

FITUR 2008: El castillo y la muralla, eje central de la X Alvarada de Cañete

Cañete se prepara para organizar la décima edición de la Alvarada que, además de los actos tradicionales, incluirá novedades como la presencia de Edward Cooper, autoridad mundial en la materia.



La Alvarada de Cañete, uno de los eventos culturales más singulares de la región, cumple este año su décima edición, una fecha significativa que vendrá acompañada de los actos tradicionales, con sorpresas en eventos tan atractivos como el torneo, así como novedades significativas.

En esta ocasión, el castillo y la muralla serán los ejes centrales de una celebración que promociona cultural y económicamente a Cañete y otros municipios cercanos. El alcalde cañetero, Antonio Asensio, destacó el carácter popular de la celebración mientras que Miguel Romero, historiador y director de la UNED en Cuenca, indicó que "cada edición hay actos que se repiten y otros que son nuevos. Este año, en torno al castillo y la muralla, se organizarán una conferencias en las que está prevista la presencia de Edward Cooper, el historiador más importante de Europa en relación a los castillos de los siglos XV y XVI y también contaremos con la presencia de arqueólogos que han participado en labores de rehabilitación en castillos del entorno".

También se está preparando un catálogo fotográfico de la Alvarada y la I Muestra de Teatro de Calle.

FIGUR 2008
RECINTO FIERAL JUAN
CARLOS I



Castilla-La Mancha

La provincia de Cuenca vivió ayer una intensa jornada en la que tuvieron lugar numerosas presentaciones como las que detallamos en esta página gráfica



Mancha Alta y de Serranía Media

ADESIMAN ha presentado, a través de ADIMAN y SEDECUC, dos publicaciones destinadas a conocer la variada riqueza de ambas comarcas.



Conmemoración del IX Centenario de la Batalla de Uclés

Este año se conmemora una de las batallas que resultó fundamental en la Reconquista. Con el objetivo de poner en valor este hecho histórico ADIMMAC ha organizado junto a nueve Ayuntamientos un programa de actividades de carácter cultural, didáctico, académico y de investigación. Ana María Gálvez, alcaldesa de Uclés, señaló que la finalidad de estos eventos persiguen dar a conocer en la comarca su propia historia.

Complejo Lagunar de Ballesteros

El alcalde de Arcas, Joaquín González, indicó que esta nueva guía pretende divulgar uno de los principales atractivos de tres municipios (Arcas, Valdetortola y Villar de Olalla) con una doble función: "que la gente nueva conozca el entorno y dar a conocer nuestros municipios".



El castillo, eje central de la Alvarada de Cañete

La Alvarada de Cañete, uno de los eventos culturales más singulares de la región, cumple este año su décima edición, una fecha significativa que vendrá acompañada de los actos tradicionales, con sorpresas en eventos tan atractivos como el torneo, así como novedades significativas. En esta ocasión, el castillo y la muralla serán los ejes centrales de una celebración

que promociona cultural y económicamente a Cañete y otros municipios cercanos. El alcalde cañetero, Antonio Asensio, destacó el carácter popular de la celebración mientras que Miguel Romero, historiador y director de la UNED en Cuenca, indicó que "cada edición hay actos que se repiten y otros que son nuevos".

Huerta del Marquesado, portal del agua

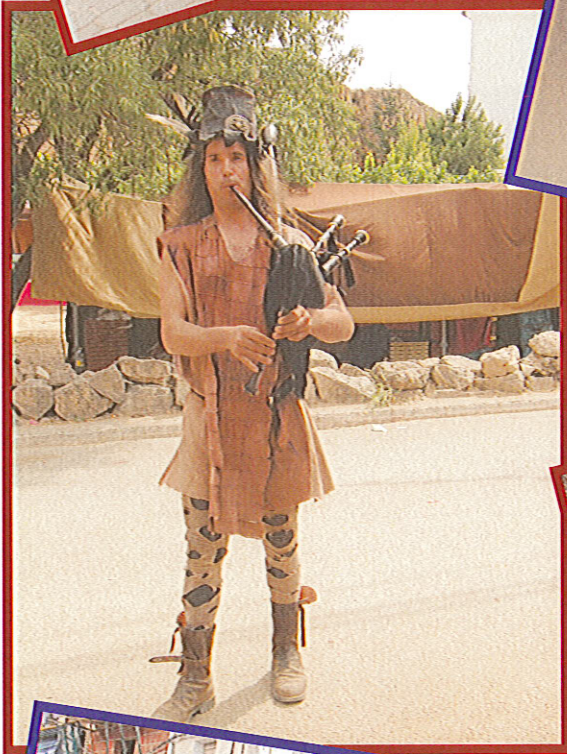
El alcalde de Huerta del Marquesado, Higinio García Martínez, ha presentado en Madrid los numerosos recursos turísticos del municipio en el que el Museo del Agua supone una cita ineludible.

❧ Dossier Fotográfico ❧





Dossier Fotográfico



Las rivales de Cuenca por la capitalidad enseñan sus armas en Fitur

Aprovechamos la visita a Fitur para 'espíar' a los rivales de Cuenca para la candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016 y conocer cómo están promocionando estas ciudades su proyecto para alcanzar tal título

JESÚS HUERTA / FITUR

Sin lugar a dudas, es Córdoba la que da un mayor protagonismo en su stand a su proyecto de la capitalidad. Los cordobeses fueron derrotados por Madrid en su última tentativa de adquirir esa declaración y por eso llevan ya muchos años, desde el 2002, publicitando su candidatura en esta feria.

Andalucía cuenta prácticamente con un pabellón entero para sus provincias, y el stand de Córdoba es uno de los más llamativos de la feria. En su decoración incluye repetidas veces el logotipo de Córdoba 2016, y reparten numeroso material promocional sobre su candidatura. En primer lugar, un folleto en el que se dan diez razones por las que esta capital andaluza merece el título. El motivo de que sea hayan elegido diez motivos es porque la Fundación Córdoba Ciudad Cultural, que gestiona el proyecto y cuenta con presupuesto propio, nació en el 2006, de tal forma que se trata de una especie de cuenta atrás hasta que llegue la fecha en que Córdoba asumiría la capitalidad. Este folleto cuenta con una presentación de la alcaldesa de la ciudad, Rosa Aguilar.

En otro de los folletos informativos, se habla de uno de los programas culturales más destacados que Córdoba acoge este 2008 bajo el paraguas de la capitalidad cultural. Se trata de 'Cosmopoeética: poetas del mundo en Córdoba', un festival que celebra su quinta edición y que aspira a convertirse en el principal encuentro poético de España.

Además, con motivo de Fitur, el diario ABC en su edición cordobesa dedica un especial a la candidatura, al igual que la publicación oficial de



Stand de Córdoba. / J.H.

la Diputación de Córdoba, que tiene el peculiar nombre de 'Welcome & Olé!'. Y en los diferentes mostradores del stand, se regalan pins con el logotipo y bolígrafos, y se recogen firmas de adhesión a la candidatura.

ALCALÁ DE HENARES. Después de Córdoba la ciudad que quizás ha hecho mayor ímpetu en la promoción de su candidatura es Alcalá de Henares. Este municipio madrileño ha aprovechado Fitur para presentar su proyecto y su logotipo, así como su programación cultural para el 2008, un año en el que además celebra el décimo aniversario de su declaración como Patrimonio de la Humanidad, efemérides que quieren que sea su gran trampolín para conseguir la capitalidad.

El programa de su aniversario consiste en dedicar cada uno de los meses desde marzo a diciembre a una temática cultural. Así, durante abril Alcalá sería la 'ciudad del saber' y contaría con actividades en torno a la figura de Miguel de Cervantes, o en junio sería la 'ciudad del teatro'. La culminación sería en el mes de diciembre con el programa 'Los diez del Diez', que consistiría en 10 días consecutivos en los que Alcalá de Henares acogerá eventos culturales de gran trascendencia.

SEGOVIA Y BURGOS. Estas dos capitales de Castilla y León también muestran gran interés en promocionar su candidatura y cuentan con varias referencias a la misma en sus stands de Fitur.

En el caso de Segovia, ha utilizado esta muestra internacional de Turismo para presentar una convocatoria de ideas para presentar proyectos que se integren en la llamada 'Noche de la Luna Llena', que se celebrará el 19 de julio. Será la segunda edición de esta iniciativa, que pretende que la ciudad se convierta «en un laboratorio de creación e intercambio». Las bases de esta convocatoria se encuentran en la página web de Segovia 2016.

En cuanto a la capital burgalesa, en su stand vemos repetidas veces su logotipo, y en los mostradores se recogen firmas de adhesión a su candidatura a Capital Europea de la Cultura. También distribuyen un folleto de pequeño formato en el que muestran sus avales para optar a tal título y la dirección de la página web

de su candidatura.

En otras ciudades candidatas la presencia de referencias a la candidatura es menor, aunque también ofrecen información sobre sus opciones. Así, en el stand de la ciudad de Cáceres podemos cruzar por un portal en el que vemos, a los lados, fotografías de la ciudad, y en el suelo, imágenes proyectadas que cambian al pisarlas, entre ellas la del logotipo de Cáceres 2016. Hay también un mostrador dedicado a la capitalidad, aunque realmente ofrece información general turística y cultural, sin mencionar apenas la candidatura salvo en una postal que regalan.

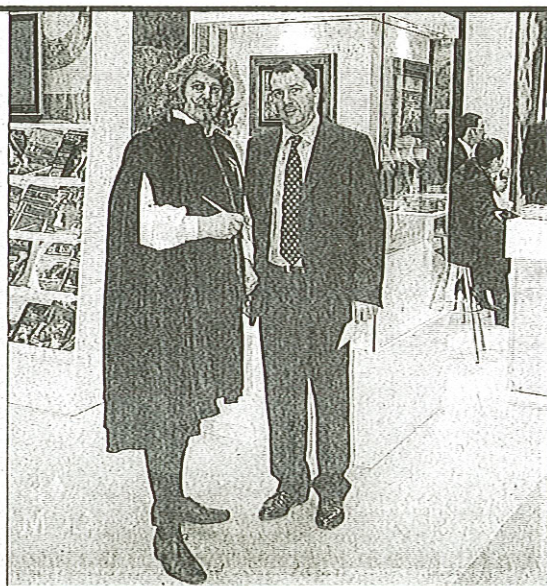
En el caso de Tarragona, en su stand no hay apenas referencias pero al visitante interesado le entregan un dossier con un DVD promocional de la ciudad. Y en el stand de Málaga capital, también tienen muy presente el logotipo de su candidatura y recogen firmas de adhesión a su proyecto, si bien luego la información que se ofrece tiene un carácter.

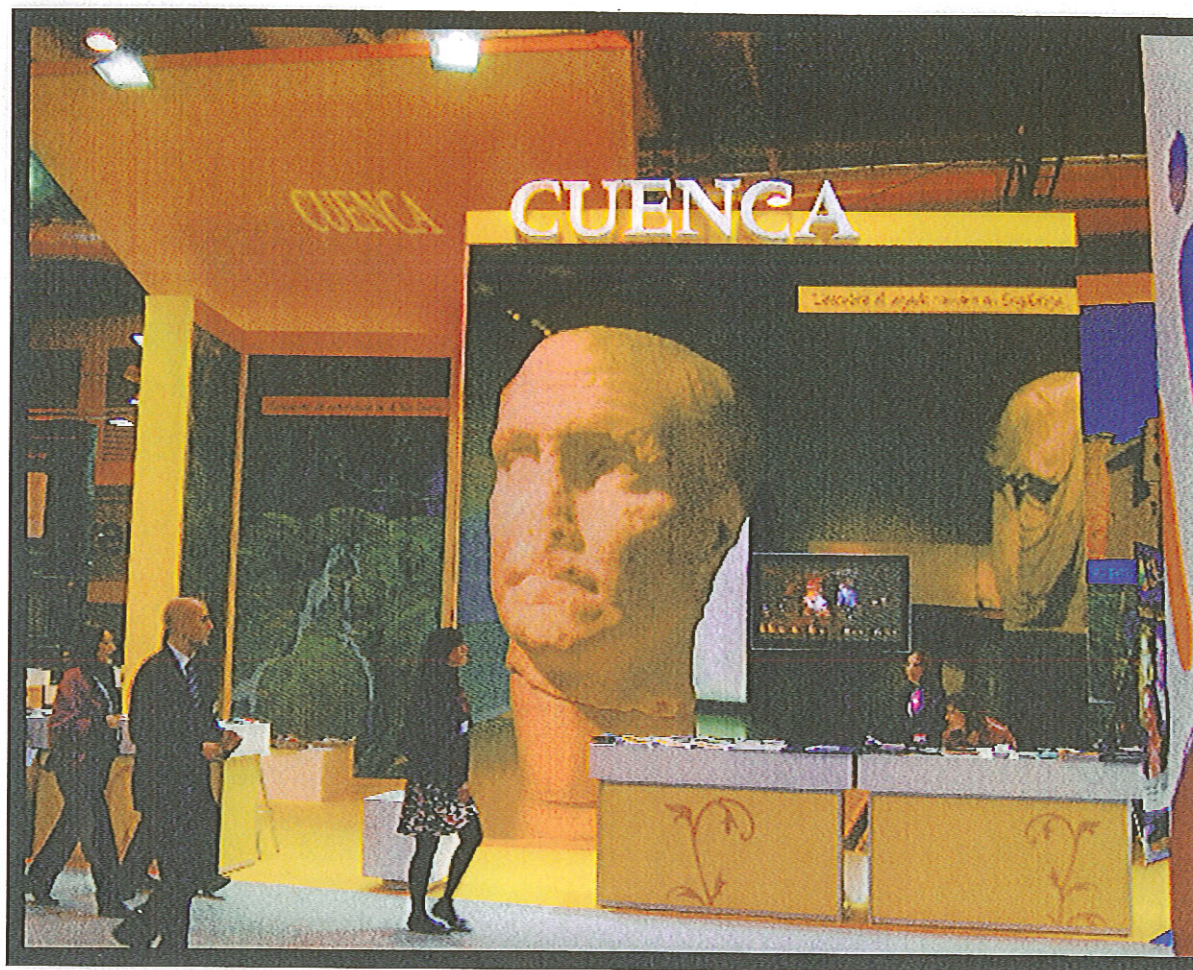
En otras de las ciudades que pretenden ese título, como Pamplona, Tenerife o Zaragoza, que al encontrarse promocionando su exposición internacional dedica todas sus fuerzas a su promoción y deja el tema de la capitalidad cultural para más adelante, no mencionan para nada su candidatura.

Hoyes el día de Cuenca en Fitur, y nuestra ciudad presentará en esta muestra el vídeo promocional de su candidatura para empezar a ganar posiciones en esta carrera sin retorno que muchas de las otras urbes candidatas se están tomando muy en serio.



Stand de la provincia. El stand de la Diputación en el que se muestran las excelencias turísticas de la provincia registraba una gran actividad. A las presentaciones de los diferentes eventos culturales y festivos de diferentes municipios como la Alvarada de Cañete se sumó la presencia de autoridades y personajes tan curiosos como Quevedo que 'departió' con el presidente del Patronato de Desarrollo Provincial, Enrique Navarro. / L.T.





Stand de Cuenca en FITUR 2008

CUENCA
FITUR 2008



